فارس

٧٥ فلساً

أولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

عمان ـ الأربعاء ٢٦ شباط ١٩٨٦ الموافق ١٧ جمادي الثاني ١٤٠٦هـ السنة الرابعة عشرة العدد ٣٩٠ FARIS NEWS PAPER - AMMAN

كلمة

مواقف عظيمة وايام حاسمة يسجلها التاريخ

نحن نتذكر الايام الحاسمة في تاريخ امتنا، ونتذكر المعارك المشرفة التي خاضتها الجيوش العربية دفاعاً عن ارض العروبة، نتذكر بطولات الجيش الاردني ودفاعه المستميت عن ارضنا المحتلة فلسطين.

كلكم سمعتم بنكبة عام ١٩٤٨ وكيف ان الاردن احتضن الشعب الفلسطيني النازح عن ارضه وقدم له المأوى والمسكن. وكلكم سمعتم بالمواقف المشرفة التي وقفها الحسين في معركة ومسيرة استرجاع الارض، عبر سنوات طويلة، ومسيرة شاقة لقد اعتبر الاردن ان قضية الشعب الفلسطيني قضيته وهو المعني بها مباشرة، خاصة بعد الوحدة الاندماجية بين الضفتين الغربية والشرقية منذ عام ١٩٥٠.

موقف الحسين واضح وثابت في كل ما يمس القضية الفلسطينية، كما هو واضح وثابت ايضا في كل ما يتعلق بمصير امتنا العربية والحفاظ على ترابها.

لقد تحرك الحسين في مسيرته الخيرة من اجل استعادة ما يمكن استعادته من اراضي فلسطين المحتلة، تحرك الحسين ويتحرك دوماً لينقذ الاهل الصامدين هناك من بغي الاحتلال وبطشه بعد ان خرق المحتلون كل المقاييس الانسانية وضاق الاهل من شتى وسائل الارهاب والتشريد.

اسألوا اباءكم وامهاتكم واخوانكم عن مواقف المحتلين من الحلول المطروحة لحل القضية الفلسطينية.

سيقولون لكم بالتأكيد بحيا الاردن بهذا الموقف وليبارك الله خطوات الحسين في كل مساعيه وليسجل التاريخ موقفاً عظيماً في تاريخ امتنا.

فارس

كاشف الحسين الشعب الاردني والامة العربية في خطاب شامل وجهه في الاسبوع الماضي اطلعهم خلاله على المساعي والجهود التي بذلها جلالته من اجل استرجاع الاراضي المحتلة بالطرق السلمية.

وقد عبرت جماهير الشعب الاردني خلال مهرجانات خطابية ووفود امت الديوان الملكي التفافهم وتجديد الولاء للحسين القائد مؤيدين خطواته الميمونة على طريق انقاذ المقدسات والاهل واسترجاع الاراضي المحتلة من رجس الاحتلال

وتواصل الاسرة الاردنية الواحدة في الضفتين تأييدها لما جاء في الخطاب فقد تلقى الديوان الملكي فيضاً من البرقيات المرفوعة الى جلالة الملك الحسين من مختلف القطاعات الرسمية والشعبية، وتؤكد التفافها حول القائد، وتشيد بمواقف الصراحة والمصداقية التي خاطب بها جلالته ابناء شعبه وامته. وما زالت الوفود تأم الديوان الملكي والمحافظات تعبيراً عن ثقتهم وولائهم المطلق للحسين وحكومته الرشيدة.

معارض في الشوارع لرسوم الاطفال

قالت لي امي: كانت فارة تتسلق الحائط، وزلقت رجلها فسقطت على الارض، حيث كانت قطة تشاهدها، وهنا توجهت القطة، وقالت
ـ عسى ان تكوني بخير يا عزيزتي الفارة!
اجابتها الفارة وهي لا تصدق القطة:
ـ اذا سلمت منك فانا بالف خير.

ظواهر غريبة وأسئلة حائرة

الاشياء المحيرة والغريبة التي تحيط بها حالة من الغموض ـ في هذا الكون ـ وتثير تساؤلات دونما اجابات مقنعة، كثيرة جداً.. منها.. على سبيل المثال: مثلث برمودا، الاطباق الطائرة، وانقراض الديناصورات.

وفي محاولات للكشف عن غموض هذه الاشياء جاء العلماء باجابات وتفسيرات غير مقنعة وقابلة للجدل.. فعن مثلث برمودا قالوا: ربما كانت هناك قوة مغنطيسية هائلة، في مكان ما منه، هي السبب في جذب السفن والطائرات، ومن ثم اغراقها وتحطيمها.. كما اشار بعضهم باصابع الاتهام للدرامات المائية والهوائية الرهيبة، التي تثور عادة في ذلك المكان المرعب.. والمعروف هو ان مثلث برمودا تختفي فيه السفن والطائرات دون ان تترك اية اثار.. ويقال انه ـ في بعض الحوادث ـ يتصل ربان السفينة او ملاح الطائرة ببرج المراقبة ويطلب الاغاثة من شيء ما يعجز عن التعبير عنه. ثم يصمت للأبد.. والسؤال المحير هنا: لماذا لم يجدوا ضحايا او حطاما للسفن والطائرات التي اختفت؟

وقالوا عن الأطباق الطائرة: انها قد تكون اتية من مكان مجهول يسبح في عالم الفضاء اللانهائي.. وقد تكون المسألة كلها مجرد خرافة وسباحة في الخيال.. ولكن الله سبحانه وتعالى ـ يقول: «وما اوتيتم من العلم الا قليلا».. اي أن كل هذه الحضارة التي توصلت لها البشرية، ليست سوى قدر ضئيل جدا من العلم.

اما الديناصورات فيقال. ان تاريخها يعود لمئة وخمسة وثلاثين مليون سنة، وانها انقرضت قبل خمسة وستين مليون سنة، وانها عاصرت السلاحف والحيات الضخمة انقراض الديناصورات الى انها لم تتمكن من تكييف نفسها والتطورات التي مرت بها الأرض..

ومثلا هذه الأسئلة الحيرى التي تختفي اجاباتها وراء حس وادراك البشر، يمكن لكل انسان ـ بعيدا عن كلام العلماء ـ ان ينطلق لخياله العنان ويتصور الاجابة حسب ما يقوده اليه تفكيره.

فمثلا، يمكننا القول ان الأطباق الطائرة، اذا لم تكن خرافة، فقد تكون ظواهر جوية غير معروفة لدى البشر.

ويمكن القول ـ أيضا ـ ان مثلث برمودا «مسكون»!

اما الديناصورات فيمكننا القول انها انقرضت لاحتياجها الى كميات هائلة من الغذاء، الذي انعدم لظروف ما مرت بها الارض، وبقيت الزواحف الاخرى ـ سلاحف، تماسيح، افاعي.. لاحتياجها الى كميات قليلة من الغذاء.

الارض من الفضاء

هذه الصور، قد التقطتها آلات التصوير الخاصة، التي تعمل بصورة آلية والمنصوبة في الاقمار الصناعية.

يقول العلماء، ان الصور الفضائية هذه افادت الانسان كثيرا، اذ اعطته النسب الدقيقة لكثير من التضاريس الارضية كما حلت كثيرا من الرموز، وشرحت لنا تفاصيل جديدة عن تشكيلات الغيوم ومصادر الامطار والعواصف.

ان التصوير الفضائي ما يزال في بداياته الاولى، يشق طريقه بسرعة الى الامام يسر «عدسة» فارس ان تعرض لاصدقائها، بعض اشهر صور هذا الفن الجديد..

فارس

رئيس التحرير المسؤول

جريدة فارس، شارع سينما فرساي ـ عمان/الأردن ص.ب ٩٢٥١٥٦ هاتف ٦٣٠٥٧٣

الاشتراكات: للدوائر الحكومية والمؤسسات «٢٠» دينارا، للمدارس والطلبة «١٥» دينارا

التوزيع: وكالة التوزيع الاردنية، دار الشعب للتوزيع

للمعلمين فقط

أهمية الوسائل التعليمية في التدريس

الوسيلة التعليمية انجاز هام من انجازات التربية والتعليم المدرسية . وهذه الوسيلة تقرب المعلومات ، من عقل الطالب .. كيف ؟

نحن نعرف ان الطالب في المراحل الابتدائية الدنيا ، يكون غير قادر على فهم المجردات ، لان مجال ادراكه لا يتخطى الواقع الذي يعيش فيه ، وهو لذلك لا يفهم الا ما يقع تحت ادراكه ، وتحت حسه ، فاذا نظرنا للوسيلة التعليمية ، وجدنا ان هذه الوسيلة تجسد وتجسم الاشياء المجردة ، وتجعلها تحت المجال الحسي للطالب ..

وذلك فان الطالب بالوسيلة التعليمية ، يستطيع هضم المادة ويكون اكثر تقبلا لها .

وكثير من المعلمين يقولون : لماذا نضيع الوقت في عمل الوسائل التعليمية ؟

والجواب على ذلك : ان الوسيلة التعليمية لا تضيع الوقت عليه ذلك ان هذه الوسيلة ، لكونها اكثر تشويقا للطالب من المعلومات المجردة ، تستطيع كذلك ان تدخل الى عقله ، وتفكيره في وقت اقل من الوقت الذي يستغرقه تعلم الحقائق المجردة .

ان الوسيلة على كل الوجوه هي من أهم الانجازات ، التي حثت عليها اصول التربية الصحيحة ، فهل نقلع عن الأساليب المجردة وننفتح على النظريات التربوية التي تعتمد الوسائل التعليمية ونستفيد منها ؟

الآنسة سلامة في ضيافتنا



تصرفات غير صحيحة ومخالفات يرتكبها الأولاد

سمعت الكثير عن الآنسة سلامة ، ولكن لم ارها، الا عندما جاءت في ذلك اليوم الى مكتبي في المجلة ، وهي تحمل في يدها حقيبة بيضاء وعلى شفتيها ابتسامة ود ومحبة وما كادت تجلس على المقعد حتى فتحت حقيبتها البيضاء واخرجت عددا كبيراً من الصور الملونة ، وهي تقول :

ـ ما رايك

نظرت الى الصور وانا اقول :

ـ ما رايي في اي شيء ، يا انستي ؟

قالت :

ـ في الاشياء التي يفعلها الاولاد في هذه الصور .

عدت انظر الى الصور والدهشة لا تفارق عيني :

ـ صدقيني انا لا افهم ماذا تقصدين بهذه الصور ؟

قالت وقد بدا الاسف يحتل جزءا من وجهها الصبوح :

ـ اقصد المخالفات التي يرتكبها هؤلاء الاولاد .

لقد التقطت لهم هذه الصور بكاميرتي المتجولة .. لكي تتاكد اني رغم النصائح الكثيرة التي اقدمها للاولاد فان عدداً منهم لا يريد ان يسمع هذه النصائح او يستفيد منها .

وعدت القي نظرة على الصور وكانت بعض الصور لاولاد يخرجون رؤوسهم وايديهم من السيارات المسرعة واخرين يتزاحمون حوال حنفيات المياه في المدرسة ، وصورة اخرى ، لاحد الاولاد وهو يلعب بالادوية الخاصة بوالده . ووالدته اوصورة لاولاد اخرين يلعبون بين السيارة القادمة والذاهبة في احد الشوارع ، وطفل اخر يمشي حافياً على الرصيف ...

واولاد اخرين يقذفون على بعضهم الحجارة .. واخذت اقلب العديد من الصور ، وقد شعرت بالالم كما شعرت به ضيفتي الآنسة سلامة .. وقلت لها مواسيا :

ـ معك حق في كل ما ذكرته وسوف اطلب من جميع الاصدقاء ان يتذكروا حديثك معي كلما فكروا في عمل غير صحيح او مخالف للقواعد الصحيحة ايتها الآنسة العزيزة .. ومن جديد عادت الابتسامة الحلوة تظل وجه الآنسة سلامة وهي تصافحني مودعة .

الاجتهاد طريقنا الى النجاح

زارنا الصديق سمير كنعان في مكاتب «فارس» وهو الصديق الذي عرفنا عنه انه من تلك النخبة من الاصدقاء الذين يهمهم مستقبلهم ويواظبون على دراستهم ويشاركون زملاءهم النشاطات المدرسية .

لقد قص علينا الصديق سمير مبادرة جيدة قام بها طلاب صفه نعرضها عليكم للاستفادة والاقتداء .

يقول الصديق :

قرر تلاميذ الشعبة ب من مدرستنا ان يزوروا شعبتنا ليطلعوا على مستوياتنا الدراسية ونشاطنا المدرسي لكي يجروا بعد ذلك مقارنة بين منجزاتنا ومنجزاتهم لذلك رحب مربي الصف ومسؤول النشاطات في المدرسة بفكرتهم ووعدهم بالاستعداد لذلك .

● وفعلا بدأ جميع طلاب شعبتنا بالعمل الجاد وقرر مربي الصف ان لا يترك ساعة من وقته دون ان يطور كفاءتنا وهكذا اخذنا نجتمع لمراجعة دروسنا سوية كل يوم ، ونتعاون على حل المسائل الصعبة ونتبادل المعلومات .

○ لقد تحرر جميع التلاميذ من الكسل ، وابدوا النشاط فكل واجب علينا ننجزه في وقته ونفكر بان لا تفوتنا فرصة التفوق في نشاط . وكانت لذة العمل تنسينا كل التعب فنحن نعلم ان عملنا سيثمر .

● لقد اكتشفنا فكرة جميلة ففي مدرستنا منضدة متروكة سطحها بحالة حسنة ، اما ارجلها ففيها بعض الكسور ولو اننا اخذنا على عاتقنا مهمة اصلاحها فسوف نحصل على شيء مفيد حتما .. الآن سوف نحولها الى لوحة اعلانات .

● تعاونا جميعا بحماس كبير ، لقد اقتلعنا ارجل المنضدة ونظفنا سطحها ثم فطليناه بلون ازرق جميل ثبتناه بواسطة مسامير صغيرة .. لقد كنا نضرب اصابعنا بالمطرقة اثناء الدق ، لكن العمل كان ينسينا الالم .

● وعندما شاهد معلمونا انجازنا الجميل امتدحونا كثيرا لكن مربي صفنا قال لهم : « ان عملنا البسيط هذا بذرة لاعمال اخرى » .

○ وبعد ايام بدات درجات الامتحانات تتقدم في شعبتنا فلم يرسب احد في درس الحساب مثلا ، مما افرح معلمنا كثيرا ، ولم يبق فينا من نسميه كسولا . لقد عرفنا حقيقة جميلة : هي ان كل تلميذ يملك القدرة على ان ينال اعلى الدرجات اذا اراد .

● والآن نحن مستعدون لاستقبال الشعبة ب التي تنوي زيارتنا وسوف يرون اننا ممتلئون بالنشاط والهمة وسوف ننشر كل نشاطات المدرسة على لوحة الاعلانات عن طريق صحيفتنا المدرسية .

● وكتب كل التلاميذ مقالات متنوعة واخترنا احسنها ثم رتبناها على اللوحة بشكل جذاب ، كم كان منظر اللوحة جميلا ، واتعابنا . لقد انجزنا عملا طيبا في هذه اللوحة البسيطة التي اصبحت صورة حياة الطلاب .

مواقع عربية

جيبوتي

قمر جديد في السماء العربية

قبل ان نولد نحن.. وقبل ان يولد اباؤنا ومنذ ما يقارب ١٢٠ عاما وضع الاستعمار اقدامه في جيبوتي

وفي يوم ٨ـ٥ـ١٩٧٧ نال القطر العربي الجديد استقلاله قال لا للمستعمرين، كافح وضحى وقاتل حتى انتزع الاستقلال. ماذا قدم الاستعمار لجيبوتي؟ لا شيء غير الفقر والامية والمرض وماذا اخذ الاستعمار من جيبوتي.

كل شيء.. الحرية، الحضارة، التقدم.. فبعد ١١٥ عاما من الاستعمار لا يوجد في جيبوتي غير الطيبين.. وخمسين شخصا من خريجي الجامعات.. ومن بين الفقر.. وبيوت الصفيح.. ورمال الصحراء.. انطلقت ثورة الشعب العربي في جيبوتي.. الذي طمع الاستعمار في موقعها المهم.. حيث تشرف اراضي هذا القطر العربي على الطرق البحرية العالمية.

واراضي جيبوتي غنية بالمعادن.. هذه المعادن لم يستثمرها الاستعمار.. لماذا؟ لانه اراد للشعب ان يبقى فقيرا يعتمد عليه.. لكن شعب جيبوتي عرف ان الحرية اثمن من الخبز

وبعد الاستقلال بدا الشعب ينظر الى المستقبل ويلحق بعربات الحضارة



كيف صار شباط ٢٨ يوما

كان شهر شباط (فبراير) ثلاثين يوما . وكان الشهر الاخير من شهور السنة . اذ ان «فبراير» كلمة لاتينية تعني «التصفية» وكان الناس في روما يقيمون الاحتفالات في هذا الشهر بمناسبة انتهاء السنة الميلادية وتصفية حساباتهم . غير ان الامبراطور يوليوس قيصر جعل شهر(فبراير)شباط الثاني بين شهور السنة واخذ من ايامه يوما اضافة الى شهر يوليو (تموز) المسمى باسمه . ولما جاء القيصر اوغسطس اخذ من شباط يوما اخر اضافة الى الشهر المسمى باسمه (اغسطس) وهو شهر اب . فاصبح شهر شباط ٢٨ يوما .

فن يعيش فيه الناس حياتهم
الاوبرا

حدث مرة ان وجه احد الاصدقاء سؤالا الى محرر مشهور بالنكتة قائلا : اننا نسمع كثيرا عن الاوبرا فما هي بالضبط .

فاجاب المحرر بمرح :ـ

الاوبرا ـ هي المكان الذي يصاب فيه الممثل بطعنة قاتلة لكنه بدلا من ان يموت يرفع عقيرته بالغناء .

ولا شك ان هذه الاجابة المرحة لا تشرح كل شيء عن الامر كما ان عددا كبيرا من اصدقائنا اصبحوا بحسن نية طبعا يخلطون بين كلمة اوبرا و « اوبريت » وقد يعزى ذلك لسبب تشابه المفردتين في اللفظ وتقاربهما بالمعنى ولكني اقول انه قد ان الاوان لكي يصحح اصدقاؤنا معلوماتهم الفنية .

وقبل كل شيء يجب ان نعرف اولا ان الاوبرا : هي اسم فني يراد به رواية غنائية تعتمد على الغناء في كل حوار المسرحية مع مصاحبة الالات الموسيقية في اكثر فصولها . و « الاوبرا » نشأت في اول الامر في ايطاليا وفي نهاية القرن السادس عشر ومنها انتقلت الى اوربا ويقول مؤرخو الموسيقى ان الاوبرا في الاصل اختراع ايطالي ولكنه تطور كثيرا خارج ايطاليا !

اما سبب عدم تطور الاوبرا في ايطاليا فيعود الى ظهور السيمفونيات الكبيرة . وولع الايطاليين بها . اضافة الى صعوبة الحصول على اوبرا ناجحة ومتكاملة لما تحتاجه من مقومات اساسية كوجود نصوص جيدة وعظيمة واصوات غنائية بارعة .. اضافة الى براعة في التشكيلات التعبيرية التي تساهم في ربط الرواية ربطا لحنيا محكما من خلال التمثيل المتقن .

ان اشهر اعمال الاوبرا في العالم مسجلة باسماء موسيقيين المان مثل فاجنر وشتراوس كما ان اول دار للاوبرا انشئت في مدينة هامبورغ في المانيا ، وذلك سنة ١٦٧٨م. اما في الوطن العربي فاول دار للاوبرا انشئت في القطر المصري بمناسبة افتتاح قناة السويس وكان ذلك سنة ١٨٦٩ .

اما « الاوبريت » فهي تصغير كلمة « اوبرا » وهي تطلق عادة على رواية غنائية فكاهية في اكثر الاحيان يتخللها التمثيل والحوار المسرحي في الاجزاء التي تربط فصولها الغنائية ولا يلتزم فيها الاعتماد على هذا اللحن الغنائي فقط .

واشهر الاوبريتات العربية هي من تلحين سيد درويش وداود حسني وما تزال الاوبريتات العربية حديثة المنشأ ينقصها الكثير لكي تتطور وتتكامل بشكل متقن وبارع.

معارض في الشوارع لرسوم الاطفال

عندما كنا صغارا كنا نرسم بالفحم والطباشير على الجدران والابواب والارصفة واسفلت الشارع.. وغالبا ما كنا نتعرض للوم الشديد من قبل الكبار، ولكن هذه الطريقة في الرسم ليست مقتصرة على الاطفال العرب فحسب، اذ ان الاطفال في العالم كله يرسمون بهذه الطريقة. وفي الماضي السحيق كان الانسان البدائي يرسم هو الاخر بهذه الطريقة، بل ان بعض الرسامين الشبان في اوروبا اتخذوا من الرسم بالطباشير على الاسفلت الاسود في الشوارع طريقة الرسم السريع امام المارة.



ونظرا لان اطفالنا يميلون الى الرسم على اسفلت الشوارع فقد ذهبنا نطوف الشوارع الجانبية بحثا عن طفل يمارس هواية الرسم في الشارع، وبالفعل عثرنا على مثل هذا الطفل في شارع جانبي، حيث حول الشارع الى معرض كبير. اما رسومه فكانت غريبة: الاسد يقف قرب الدجاجة والنملة بحجم الفيل.. ورغم غرابة هذه الاشكال فقد بدا لي ان الطفل يمتلك موهبة جيدة في الرسم.

تقدمت منه وسألته بلطف لماذا ترسم في الشارع؟ هل تعتقد انه مكان مناسب

اجاب الطفل ضاحكا:

لقد ملأت كل دفاتري بالرسم ووالدي يرفض ان يشتري لي دفترا جديدا. ولذلك جئت ارسم في الشارع

قلت له: ولكن الشارع مخصص للسيارات والمارة، وهذا يشكل خطورة عليك عندما ترسم.

قال الطفل: هذا صحيح، ولكنني احب الرسم.

قلت له: هل يرى اصدقاؤك رسومك؟

اجاب

اجاب: ان كلا من حسن وعاطف وجميل يحبون رسومي، ولكن صديقي منذر قال لي بان راس النمر يشبه راس القط.

اثناء حديثي معه كنت اوقف النظر في رسومه المنتشرة على اسفلت الشارع وقد ضحكت عندما رايت ان الدجاجة تشبه البقرة اذ انه رسم اربعة أرجل للدجاجة. وعندما سألته عن الحصان الذي رسم بدقة قال: ان احد اصدقائه وهو رسام ساعده في رسمه اما هو فقد رسم ذيل الحصان فقط.

وعندما رآني احدق في الرسوم قال لي: اعتقد انك على صواب، اذ ان الشوارع ملك للسيارات والمارة، ولا ينبغي ان ارسم الان في دارنا وكل املي هو ان اكون في المستقبل واحدا من الرسامين البارزين.

الأشعـة فـوق البنفسجية

اشعة قاتلة ومفيدة

يتألف ضوء الشمس من الوان قزح التي هي : البنفسجي والنيلي ، الازرق ، الاخضر ، الاصفر ، البرتقالي والاحمر . وتصل الينا هذه الالوان من الشمس ، في امواج مختلفة الطول ، اطولها الامواج الحمر واقصرها الامواج البنفسجية ، وتبعث الشمس كذلك بامواج اقصر من الامواج البنفسجية . ولا نستطيع رؤيتها وتسمى الاشعة فوق البنفسجية .

ومع اننا لا نرى هذه الاشعة الا ان اجسامنا تنتفع بها كثيرا فهي تنشط اجسامنا لتكون ـ فيتامين د ـ كما انها تعمل على تحسين غذائنا اليومي . فتزود الخبز واللبن وغيرهما بفتيامين ـ د ـ .

ويمكن استخدام الاشعة فوق البنفسجية . في تعقيم الادوات الطبية وقتل الجراثيم وهذه الاشعة تميز البيض الصالح من الفاسد . اذ تظهر البيضة الصالحة وردية اللون وتظهر الفاسدة زرقاء اللون .

وتساعد هذه الاشعة في الكشف عن الجرائيم . اذ تكشف عن بصمات الاصابع . كما يمكن الكشف عن بقعة الملابس التي لا يمكن رؤيتها في الضوء العادي بواسطة الاشعة فوق البنفسجية المعتمة . وتستخدم ايضا في الكشف عن بعض المعادن كاليورانيوم والزئبق .

ان طول موجات هذه الاشعة اقصر من طول موجات الضوء المرئي ، والنوع القصير منها يمكنه اختراق الاجسام . وهو نوع قاتل . واشعة الشمس وهي في طريقها الى الارض تترك تلك الاشعة القصيرة وراءها في طبقات الجو العليا وعلى ذلك تجد ان الطبيعة نفسها تحمينا . عندما يمتص الهواء هذه الاشعة القاتلة . وعندما تكون السماء صحوا والشمس مشرقة في الصيف . تصل كمية كبيرة من الاشعة فوق البنفسجية الى الارض .

صورة علمية — دقة متناهية

فصوص ذهبية مرتبة بشكل انيق فوق منضدة مزخرفة هكذا تبدو هذه الاجسام امامنا.. وهي في الحقيقة بيوض نوع من الخنافس قامت الانثى بترتيبها في صفوف متوازية ولصقتها على سطح ورقة نباتية بهذه الطريقة كي توفر لها الضوء والحرارة اللازمين لنموها. كما تمنع سقوطها على الارض بسهولة عند هبوب الرياح. انها دقة متناهية في الترتيب والتثبيت اعتادت عليها الخنفساء كي تحافظ على بيوضها وتبقي نوعها غير منقرض

تحقيق علمي
تاريخ الانشطار

نيوترون — عملية انشطار اليورانيوم
نواة
اشعاع
اشعاع
نيوترونان أو ثلاثة
تفاعل متسلسل
عدد النيوترونات تقصف بدورها نواة ذرات اخرى

خلال القرن العشرين اسهم العلماء من مختلف البلاد في كشف اسرار الذرة، ففي عام ١٩٠٥ بين البرت اينشتاين بالمعادلات الرياضية انه اذا حطمت كمية من ذرات مادة او افلقت.. انطلقت بسبب ذلك كمية كبيرة من الطاقة.

وفي عام ١٩١٩ ، حقق العالم رذرفورد. او مرة عملية الفلق الاصطناعي للذرة ثم جاء زميلاه كوكروفت ووالتن فاستخدما اول مرة مسرعا ذا مجال كهربائي لتحطيم الذرات وذلك في عام ١٩٣٢، وفي ذلك العام ايضا اكتشف جسم جديد سمي بالنيوترون، يوجد عادة في داخل نواة الذرة وقد صنعت فيما بعد مسدعات بالمجال الكهربائي كبيرة جدا واستعملت في التجارب.

وانتشرت عدة آراء تخيلية عن بنية الذرة.. منها نموذج وضعه العالم بور فيه نواة تحيط بها الالكترونيات، وتتالف النواة من دقائق ثقيلة نسبيا تسمى البروتونات والنيوترونات بينما الالكترونيات المحيطة بالنواة ليس لها اي وزن تقريبا.

وفي عام ١٩٣٩ وجد اول دليل علمي على امكانية استخدام تفكك الذرة كمصدر للطاقة.. عندما اكتشف فيزيائيون ان ذرات اليورانيوم يمكن ان تنشطر عند قذفها بالنيوترونات فتنشر طاقة حرارية كبيرة وتطلق نيوترونات اضافية تعمل على استمرار التفاعل.

الوقاية اسهل من العلاج

الانفلونزا مرض معد حاد وخطير خاصة بالنسبة للاطفال والمسنين لانه يضعف المقاومة فيمهد الطريق لغيره من الامراض كالتهاب الشعب وتكيسها والالتهاب الرئوي والتهاب الجيوب الانفية والاذن الوسطى. وقد يتاثر بها القلب ايضا. وسبب المرض فيروس ينتقل بسرعة من شخص الى آخر بالعطس او السعال. وتظهر الاعراض فجاة بعد مدة حضانة قصيرة. واعراضه بالظهر والعضلات. وتستمر الحمى ١ ـ ٧ ايام. ويظل المريض بعدها منهكا ضعيفا. ويجب على المريض ملازمة فراشه لفائدته ولوقاية غيره من خطر العدوى. ولا بد من الدفء وشرب السوائل بكثرة

وللوقاية من الانفلونزا يستعمل الطعم للمسنين وللحوامل والاطفال ومرضى القلب والرئتين والكليتين.. ويعاد التطعيم سنويا، ومن الافضل عند انتشار المرض في مكان ما الابتعاد عن الاماكن المزدحمة. ولدعم مقاومة الجسم ضد المرض يجب الاهتمام بالطعام المتوازن والراحة التامة، وعلى الشخص المصاب تغطية انفه وفمه عند السعال او العطاس باوراق خاصة. ان يكثر من غسل يديه ويخصص لنفسه منشفة خاصة وتغسل آنيته وكوب شربه بماء مغلي.

وميض البرق

وميض البرق عبارة عن شحنة هائلة من الكهرباء ، تبدو مرعبة عندما تهب العواصف . ومع ذلك ، فان البرق عادة ، لا يكون ضارا ، لسبب ان اغلب شحناته لا تصل الى الارض ، لكنه بين فترة واخرى ، يظهر قوته باقتلاع شجرة ، او هدم جزء من بناية ، او قتل حيوان ، او جرح شخص .

وقد اتضح ان معظم الذين صعقهم البرق ، كان يستظل او يحتمي بشجرة ، وهذا هو اخطر ما يفعله الانسان حينما تثور عاصفة رعدية ، ذلك لان الاشجار والمباني العالية تساعد على وصول الصواعق الى الارض ومن اجل هذا ، روعي تزويد سطوح المباني بمانعات للصواعق ، وهي اشرطة معدنية تمتص الكهرباء وتصرف شحنتها القاتلة الى جوف الارض . والاشجار الحية موصلة جيدة للصواعق الى باطن الارض ، ولذلك فان من يقترب منها ، معرض للاصابة بالتيار الكهربائي الذي يمر خلالها .

ومن هنا يمكن الاجابة عن السؤال الذي طرحه عنوان الموضوع البرق لا يكون خطرا في العادة لو عرفنا كيف نتقيه

للغابات فوائد كثيرة منها:

- اعطاء غاز الاوكسجين.. وهذا الغاز الحيوي ينتج من عملية التركيب الضوئي، التي تجريها النباتات لصنع غذائها.
- المحافظة على رطوبة الجو والتربة
- زيادة خصوبة التربة حيث تعيش في الغابات احياء دقيقة تعمل على تفسخ اجزاء النباتات والاحياء الميتة، وبذلك تزيد من خصوبة التربة.
- تخفيف لشدة الرياح وصدها، ومنع انتشار الاتربة في الجو.
- تعتبر الغابات المصدر الاساس للفحم والخشب

هذا اضافة الى المشاهد الجميلة التي تكونها الغابات [illegible] نفسية، عندما يقضي اوقات فراغه متمتعا بين اشجارها الوارفة.

ومن اجل هذا فقد اهتمت الحكومة ووزارة الزراعة اهتماما كبيرا [illegible] الغابات في اردننا الحبيب.

اللغز العلمي

- حتى تجري التجربة التالية يظهر امامك لغز علمي طريف
- قص من جريدة قديمة شريطا ورقيا [illegible] سم وبطول الجريدة
- بلل الشريط بالماء. ثم احمله [illegible] من منتصفه [illegible]
- بعد ذلك الصق نهايتي الشريط على بعضهما
- لاحظ تجربتك جيدا، ستجد امامك اللغز الطريف التالي: ستجد ان الشريطين يستمران في الالتصاق الى نقطة قريبة جدا من اصبعك
ما هو السر في ذلك؟ حاول الاجابة

فن سحرة الأفاعي الهنود

يتمايل ساحر افاعي هندي الى الامام والى الخلف مع مزماره حيث يبدو انه يسحر افعى الكوبرا السوداء وفقا لذلك الوهم الذي ترجع جذوره الى ٢,٥٠٠ عام مضت في العبادة الهندوسية القديمة للافاعي.

الا ان موسيقى المزمار ليس لها اية علاقة بسحر الافعى وهي تستخدم فقط لجذب الناس لمشاهدة العرض.

والافعى صماء وقصيرة النظر. وهي تشعر بالخطر القريب عن طريق استخدام لسانها لاستقبال التغيرات في ضغط الهواء التي تسببها اية حركة وفي هذه الحالة حركة تارجح المزمار فتتابع حركات ساحر الافعى براسها.

وتعتبر افاعي الكوبرا اكثر الزواحف قدسية لدى الهندوس وهي تعيش في السلال الباردة الوثيرة المصنوعة من الاغصان المجدولة في مستعمرة من الخيام يسكنها ٣٥ من سحرة الافعى وعائلاتهم في تلك المدينة الصحراوية الغربية.

وجميع سكان تلك المستعمرة ينتهي لقبهم باسم (ناث) ولا احد يعرف لماذا.

قال كامار ناث:

انه وزملاءه استقروا هناك منذ ١٥ عاما مضت بعد ان تعبوا من التجوال من مكان الى آخر كما فعل اسلافهم.

وقال ناث (نحن نقدم عروضنا على نواصي الشوارع في ساعة مبكرة من الصباح وفي المساء عندما لا يكون الجو حارا جدا. فالافعى لا تحب الحرارة. وتبدو الافعى التي يحاول ناث ان يحثها على الخروج من السلة بمزماره وكانها تحملق بكآبة في ضوء فترة الظهيرة قبل ان تلدغ ابنه ساوهو ناث.

الا ان كامار لا يشعر بقلق ويقول وهو يغمز بعينه «لقد ازلنا السم من جميع الافاعي».

وامسك ساحر آخر يدعى مورا ناث براس الكوبرا وبرشاقة فتح فكيها ليوضح انها غير ضارة حيث يزيل سحرة الافاعي جيوب السم الموجودة خلف انياب الافاعي باستخدام الكماشات.

وعندما تلدغ الافعى فان السم يندفع الى الانياب التي تثقب بدورها لحم الضحية مما يسبب العجز او الموت.

وقال مورا ناث «في بعض الاحيان نصاب بلدغة قبل ازالة السم وعادة ما يكون ذلك عند الامساك بالزواحف. ونحن نضع على الجرح ترياقا سريا فنشفى».

وقالت كاميلي زوجته مورا ناث ان جميع سكان مستعمرتهم يعرفون كيفية الامساك بالافاعي وتدريبها. واضافت قولها «الا اننا لا نعلم الصغار كيفية استخراج السم».

وقالت «نرجو ان يستمر الصغار على طريقتنا». فزوجها يكسب حوالي ١٥ روبية (دولار واحد) وهو دخل يزيد على دخل الفرد السنوي في الهند الذي يبلغ ٢٢٠ دولارا.

المنزل رقم ١٠٩ بشارع تورت بمدينة بوسطن الامريكية، بيت مهم جدا ويزوره عدد كبير من الزوار. اما سر اهمية هذا البيت فتعود الى انه قد شهد اول مكالمة تليفونية في العالم حيث ان مخترع التليفون جراهام بيل استطاع ولاول مرة في التاريخ الحديث ان ينقل الاحاديث بواسطة الكهرباء ومن هذا البيت بالذات

طرائف هذا العالم

اعداد:
خالد نواف بطاينة

اسرع واسهل طريقة لجمع مليون دولار

ريتشارد مواطن امريكي استطاع ان يجمع ثروة طائلة من خلال فكرة مجنونة قام بتنفيذها حيث هداه تفكيره الى نشر اعلان في احدى الصحف اليومية ولمدة ثلاثة ايام متتالية جاء فيه

(اذا اردت ان تصبح مليونيرا فما عليك الا ان ترسل لي عنوانك ودولار واحد. وسوف نوافيك بالطريقة فيما بعد)

وانهالت على ريتشارد مئات الرسائل من اولئك المغفلين ناشدي الثروة الذين يحلمون ان يصبحوا من ذوي الاموال بين ليلة وضحاها دون تعب او عناء. حتى ان بعضهم وضع بداخل رسالته اكثر من دولار بغية استمالة عطف ريتشارد طلبا للاستئثار بالاولوية حتى اذا ما جمع مليون دولار عاد وكتب في الصحيفة نفسها (بالاشارة الى الاعلان المؤرخ في.... نرجوكم ان تفعلوا مثل ما فعلت حتى تحققوا من الثروة ما حققته انا)

عشرة ملايين دولار في بطن حمار

دفع احد القرويين عشرة ملايين ليرة تركية ثمن وجبة غذاء غير دسمة لحماره وكان القروي يدعى (وهابجرجرجي) من محافظة «اسكي شهر» القريبة من العاصمة انقرة قد خبا المبلغ في زريبة حمار خشبية من سرقتها الا ان حماره وجد في هذا المبلغ وجبة غذاء اكلها مع التبن وقد اكتشف صاحب المبلغ هذا المبلغ عندما شاهد حماره وهو يمضغ اجر (٥) الاف ليرة حيث اخذ موافقة البلدية على قتل الحمار الذي وجد في معدته قصاصات من بقايا العشرة ملايين ليرة وكان القروي قد حصل على هذا المبلغ بعد فوزه باليانصيب الوطني.

طيبة القلب

قال الموسيقار «بتهوفن» في مذكراته : «انا اميل الى الفقراء والمساكين ، اكثر من هؤلاء الاغنياء الذين يحملون في صدورهم بذور فقرهم ولست اعترف بغير طيبة القلب ، علامة امتياز بين البشر ، وحيثما اجدها ، اجد وطني وسعادتي»

جزيرة الصدفة

كل شيء بدا كما في قصة عتيقة اصفرت صفحاتها من عبء السنين . ففي احد المرافئ المنسية على شواطئ بريطانيا الفرنسية . كان يجلس في العشيات بحار مسن يروي حكايات السنين التي انقضت لموج البحر وشلة من الاتراب . وذات يوم تبرع العجوز في الكشف عن سر طوته اضلعه فترة طويلة . هناك على مقربة من البحر عبر الغابة القريبة تمتد طريق تعرف بالرومانية من قبل الاهالي المحليين ، حفرت في اخرها كوة في الصخر . تستخدم كفخ للسمك .

وعلى نشوة ذلك السر غاص فريق من الشبان لاستطلاع اعماق ذلك الموقع المجهول . وكم كانت دهشتهم عظيمة عندما راوا وسط القعر المفلطح والمنبسط . الذي غطي بالاسماك والاعشاب الكثيفة . جزيرة مرتفعة حوت سلم من حجارة وعلى مقربة منها صخور انتصبت وعليها نقوش تدل على حضارة غابرة تعود الى ثمانية الاف عام قبل عصرنا الحالي . ويثير هذا الاكتشاف الذي كان وليد الصدفة فضول العلماء الذين يحاولون فك رموزه . علهم يظفرون باجوبة واضحة على اسئلة مبهمة .

يسرقون الأفاعي ؟

هاجم فريق من اللصوص حديقة للحيوانات في كركاس وسرقوا مجموعة من الافاعي .

وقال مصدر في البوليس الفنزويلي ان هذه الحالة تحدث لاول مرة وانها تثير الدهشة . فقد اعتاد البوليس على تلقي شكاوي عن سرقة مجوهرات او مخازن او بيوت .

لقطة

اشهر رحلات المكتشفين

كانت بسبب التوابل

«ديـاز» الذي دار حـول افريقيا عام ١٨٤٧ وصل الى الهـنـد وكـولومبس الذي وصـل اميركـا عـام ١٤٩٢. ومـجـلان الذي دار حـول الارض بسفينة شراعية عام ١٥١٩ـ ١٥٢٠.. هـؤلاء جميعـا كانـوا يبحثون عن طرق جـديدة، يستـطيعون عبرها ان يجلبوا الى اوروبا المزيد من التوابل.

ان ذلك قـد يبدو اليـوم غريبا، ولكن في تلك الحقبـة من الزمن، كـانت مثل هـذه الحاصلات، هي اكثر السلع طلبا وقيمة. ويكفي لتقدير قيمتهـا ان نعرف انهـا ظلت زمـنـا طويـلا تستـخـدم باعتبارها عملة نقدية.

والطابـع المميـز لجميـع التوابل هو انها تحتـوي على عناصر عضوية خاصة، في حالة زيتية يقال لها زيوت الزية، ذات وهذه العناصر تتطاير بسهولة مـذاق طيب، ونكهـة معـطرة، وتختلط بـالهـواء فتـعـطره وعندما تضـاف التوابـل فوق الاطعمـة فان الزيـوت تنتشر، مما يسبغ على الطعام طابعهـا المتميز.

وما ان يشم الانسان رائحة التوابل، حتى تبدا اجهزة الشم والابصار تعمل فورا عن طريق الجهاز العصبي، على تشغيـل الاوعية اللعابية فيسيل لعاب الانسان، والسبب في هذا، هو لفت نـظر، مـن الجـهـاز العصبي، يقول لنا فيـه: انني متاهب لتلقي الطعام.. فنجلس الى المائدة.. ولناكل هنيئا

ويحدث نفس الشيء اثناء عملية المضغ، عندما يكـون الطعام الذي نتناوله متبـلا اذ ان الجـزيئات الاريجيـة تلتصق بخـلايا التـذوق في اللسان فيتولد شعـور قوي في حاسة الذوق وعن طريق اشـارات الجهـاز العصبي، يرتفع افـراز اللعاب، وهـذا هو السبب في ان لقمة واحدة من طعام متبل تثير الشهية.

من شان التوابل، ان تسهل الهضم، اذ ان العنـاصر التي تحتويهـا، تـوسـع الاوعيـة احداث زيـادة في تدفق الدم، والشعيرات الدموية، وبالتالي في الاجهـزة التي تتصـل بهـا. ولذلك فان غدد المعدة التي تفرز العصارات المعدية، وكذلك غدد الأمعاء عندما تنبهها التوابل، تنتـج مقاديـر اكبـر من هـذه العصـارات. وفي نفس الوقت فان الانسجة العصبية في القناة الهضمية تزداد قوة، بعد زيادة تدفق الدم عليها، ويرتفع معدل عملها وكل ذلك يؤدي بطبيعة الحال الى يسر في عملية الهضم وهـذا هو السبب في اننـا اذا وضعنا الكمية الصحيحـة من التوابل على الطعام، حتى اذا نحن تناولنا اكثـر من المعتاد، فاننا لا نشعر باي ثقل في المعدة بل نشعر بالارتياح..

ان التوابل منبهة لكثير من اجهزة الجسم وبوصفها منبها ينبغي لنا ان نستخدمها بمقدار معين.

والكبـد من بـين اجـهـزة الجسم يكون اكثر تعرضا من غيره للضـرر نتيجـة لزيـادة استخـدام التـوابـل. ويمكن حـدوث نـوع من الشحم من التوابل، يظهر في شكل تورم في الكبـد، كمـا يمكن ان يـظهـر تقلصـات المعدة وفي الحـالات الخطيرة يظهر في صـورة قيء واسهال

حكاية صورة

جامع النبي «يونس»

في جنوبي مدينة الموصل، يوجد تل كبير، كان يسمى (تل التـوبة)، بعـد ان كسر اهـالي نينـوى الاصنام التي كـانـوا يعبدونها، واعلنوا توبتهم إلى الله.

وبعد وفاة النبي «يونس»، دفن فيـه فسمي (تـل النبـي يـونس). ومن عـادات اهـل (نينـوى) القديمـة، حين يقـل المـطر، ان يتوجهـوا إلى التل، ليدعوا الله من هناك، ان ينزل عليهم المطر.

بنى عليه المسلمون مسجداً، شيدت منارته عام (١٨٥١) من الاجر، ثم بنيت منارته الحالية، على انقاضها عام ١٩٢١.

صناعة

القش

لم تكن صنـاعـة القش عملا فنيا فحسب وانما كانت ترتبط بطقوس الحصـاد واحتفالاته في بلدان كثيرة اما الاشكال التي صنعت من القش فهي تختلف من بلد الى اخر، وقد اتخذت هذه الاشكـال رموزا ودلالات لكن انتشار الحصاد الآلي قضى على هذه الصناعة فالقش المتخلف من الحصاد اصبح لينـا لا يصلح للحياكة، ومع ذلك فما زال الفلاحون في مناطق كثيرة يسمحون للأطفال ببعض السنابل والاعواد ليصنعوا منها اشكالا مختلفة.

رحـلة البحـث عـن الخلود

السيمياء

اسـمـعـتـم بـعـلم السيمياء ؟

طبـعـا لسـت اقـصـد الكيمـاء ، وان كـان قـريبـا منه .. اذن تعالوا نتعرف الى هذا العالم العربي الاصل .

كانت الكيمياء من العلوم المهمة التي بحث وبرع فيها العـرب ، من اجل اكتشـاف الادويـة المسـاعـدة لشفـاء المرضى

ومعظم الحقائق الكيمـاوية المعـروفـة اليـوم كـالتبخـر والتقـطير والترشيـح هي من اكتشـافـات العـرب في هـذا المجال .

وهـذه النجاحـات المـذهلة جعلت العلماء العرب يبحثون ويحاولون التوصـل الى طريقة لتحويل المعادن الرخيصة الى ذهب .

وكذلك البحث عن الشراب الذي يجعل الحياة خالدة او ما يسمى اكسير الحياة وهـذا ما يعرف باسم السيمياء . ترى هل نجحوا في ذلك ؟

لا ... لم يحالفهم النجاح في ذلك ، ولكنـهـم نـجـحـوا في الوصـول الى حقائق كيمـاوية مهمـة من خلال بحثهم . مثـل التبلور والذوبـان بالاحمـاض والتكلس وغيرها .

وانتقـلت السيـميـاء مـع العرب الى اوروبا .. وبدا عدد البـاحثين عن اكسير الحيـاة وعن الذهب يزداد .

واتـحـدت السيـميـاء بـالصيـدلة ، لان البحـوث السيميـائية كشفت ايضـا عن الكثـير من الادويـة لمعـالجـة الامراض المختلفة .

واذا ما فشل علماؤنا العرب في الوصول الى حجـر الخلود فانهم خلدوا حقا بما اكتشفوا .

الجـار للجـار ولو جار

للجـار في الوسـط الشعبي حقـوق يتوجب عـلى جاره ان يراعيها.

وقد اصبحت هذه الحقوق بمثـابـة قـانـون عـرفي بـين الجيران.

وتتلخص هـذه الحقوق في المحافظة على حسن العلاقات ومراعـاة شعـور الجيـران بعضهم لبعض.

وتزخر الامثـال الشعبيـة بالمعاني التي تحض على حسن معاملة الجار لدرجة ان بعضها يفضل الجار على الاخ البعيد يقول المثل الشعبي

النبي وصى على سابـع جار و «جـارك القـريب ولا اخـوك البعيد»

ذلك لان الجار القريب الصادق في مودته واخلاصه لحقوق الجيرة يمكن ان يخدمك وقت الضيق في حين يكون اخوك البعيد في وضع لا يسمح له بتقديم المعونة الفورية حتى لو اراد ذلك

وهـذا المثل نابع من ظروف قديمة كـانت فيها الاتصـالات صعبة وتستغرق زمنـا طويلا وكـان لا بـد للانسـان من ان يحسن علاقاته مع جيرانه.

«لان الجـار ما بستغني عن الجار»

وتنبع ضرورة الاحسان الى الجار ومراعاة شعوره والحفاظ على العلاقات الطيبة من المواجهة اليومية بين الجيران وفي ذلك يقول المثل الشعبي

«جارك الي كل يوم بتصابحه كيف بدك تقابحه»

وكذلك فهي ضرورة نابعة من مصلحة الجيران في الحفاظ على الامن والطمـانينـة النفسيـة النـاتجة عن الود الذي تفتقده بالعداء

يقول الشاعر الشعبي

انا بتصحـك حـافـظ عـلى ...

ابن ماجد... امير البحر

بطلنا اليـوم، رجل قضى في البحر اكثر مما قضى على البر من عمـره، فـقبـل ان يـبلغ الخامسة عشرة كان ابن ماجد يقـود المراكب في البحـر.. ولا عجب، فالعرب اهتموا بالملاحة وسيلة للنقل والتجارة، ووسيلة للاستكشاف الجغرافي ايضا.

عـرف ابن ماجـد (واسمـه احمـد بن مـاجـد بن محمـد السعدي) بانه امير البحر، وهو لقب اطلقه عليه البرتغاليـون لانـه اعان المكتشف المشهـور فاسكودي غاما في رحلته حول راس الرجاء الصالح الى الهند.

كان ابن ماجد ملاحا، ومؤلفا في علوم البحار، وما يزال كتابه (الفوائد في اصـول علم البحر والقـواعـد) محفوظا في مكتبـة باريس، كواحد من الكتب المهمة في علوم البحـار والمـلاحـة.. ولابن مـاجـد كتب اخـرى في اسرار البحار وركوب امواجها منها:

(العمـدة المهريـة في ضبـط العلوم البحـرية) و (المنهـاج الفاخر في علم البحار الزاخر).. اضافة الى اراجيز ومنظومات شعرية في المواضيع نفسها.

اسد البحر

من الالقاب التي عرف بهـا ابن ماجد: اسد البحر، فهو لم يكن ملاحا يقود السفن فحسب، بل هو دليل جغرافي ماهر يعرف طرق الاهتداء الى المدن وصفات السـواحل والمسـافـات بـين الاماكن، كمـا يعـرف الريـاح السائدة واتجاهاتها وتاثيراتها على السفن.

ولعلمـه الغزيـر وخبـرتـه الواسـعـة، استـعـان بـه فاسكودي غاما، بعد ان التقى به في ملندي بشرق افريقيا، حيث سمع منه لاول مـرة عن مـدغشقـر التي كـانت تسمى (جـزيرة القمـر)، وصحبـه في رحلته البحرية الى الهند. ولولا ابـن مـاجـد مـا اسـتـطاع البـرتغاليـون عبـور المحيـط الهنـدي المتميـز بـامـواجـه العظيمة ورياحه الشديدة، لكن العرب كانوا يجوبون بسفنهم ارجـاء المحيط الهنـدي بقصد التنقل والتجارة، بعـد سقوط الرومان والفرس، حتى وصلوا جـزر الهند والصـين شـرقـا، ومدغشقر وموزمبيق جنوبا.

الملاح المخترع

ولابن مـاجـد، اختـراعـات كثيرة في علم الفلك والملاحة، اذ ابتكـر طريقة جـديدة لتعليق الابـرة المغنـاطيسيـة فـوق القـرص الذي توضع عـليـه تقسيمـات دائـرة الافق وفقـا للجهات الاصلية.

وله آراء قيمة في القياسات الفلكيـة واستخـدام الآلة في تعيين الرياح والاتجـاه، والمد والجـزر، فضلا عن معلومـاته الواسـعـة في وصـف الجـزر ومسالك الملاحة وغير ذلك.

توفي ابن ماجـد بعد عـام ١٤٩٤م، وكان نشاطه العلمي ورحـلاتـه البحـرية خـلال النصف الثـانـي من القـرن الخـامس عشر الميلادي الذي شهد محاولات كثيرة للوصول الى الهند حتى نجح فاسكودي غـامـا في ذلك سنـة ١٤٨٨م بجهود عالمنا العربي الفذ ابن ماجد.

وفي ميناء ملندي بكينيـا، حيث تعـرف غـامـا عـلى ابن مـاجـد، يقـوم اليـوم نصب تذكاري لهذا الملاح العربي امير البحار احمد بن ماجد.

قصة الاشياء

الحذاء

ـ ١ ـ

توجد الآن انواع كثيرة من الاحـذيـة: فهنـاك الاحـذيـة المعتادة التي نحتذيها في اثناء خـروجنـا. وهنـاك احـذيـة الرياضة المختلفة، كحذاء كرة القدم، وحذاء كرة المنضدة. كما توجد هناك ايضا احذية السير في الثلوج، واحـذيـة تسلـق الجبال.

ويقول العلماء: إن الانسان البدائي كانت قدماه تجـرحان احيانـاً، عنـدمـا يسـير فـوق الصخـور. لذلك كان عليـه ان يقيـهمـا بشيء مـا، فـلفهمـا بـالاعشـاب والحشـائش. ونستطيع القول اذن: إن تلك الاعشاب والحشـائش، كـان الحذاء الاول.

ـ ٢ ـ

واستـطاع المصـريـون القـدامـى تـطويـر الحـذاء باستخدام بطانةٍ او حشوةٍ من الجلد او البـردي، وربـطهـا بالقدم، بشريطين.

ـ ٣ ـ

وقد استطاع الرومان تطوير نـوع مـن الاحـذيـة، عـرف باسمهم، وكان له شقان طويلان في جانبية، ورباطان في مقدمته.. وشـاع هذا النـوع، واحتذاه الناس بكثرة.

ـ ٤ ـ

ويعـود الفضل في اختـراع الاحذية الحديثة، الى الرحـالة والحـجـاج، الذيـن كـانـوا يقـطعـون مسـافـات طويلة للوصول الى اماكنهم المقصودة: إذ كان عليهم وقاية اقدامهم في سيرهم الطويل، فكانت الحاجة ضـرورية لصنـع حـذاء واقٍ للقـدم، ويـدوم مـدة طويلة. وعـرفوا ان الجلد هـو احسن المـواد التي يمكن صنـاعـة الحذاء منها.

وبـدات اشكال الاحـذيـة الحديثة بـالظهور في القـرون الوسطى، في إيطاليا وفرنسة..

شعوب الدنيا

مملكة الجبل

عـلى السفوح الجنـوبية لجبال الهملايـا تقع مملكـة بهتـان الصـغيـرة . هـذه المملكة تبدو خيالية في قرننا العشرين هذا ، عدد سكانها لا يتجاوز المليون العاصمة نمبو .

نسمة واغلبهم يعيش في تغـطي ارض هـذه المملكـة الصغيرة غابات كثيفة جدا وتحتـوي على نمـور وفيلة واسـود وحيوانـات اخرى خطيرة .

تعيش هـذه المملكة عـلى تـراثها متمسكـة بتقاليـدها الجميلة فليس غريبا ان نرى امـراة عـجـوزا في وسـط الشارع تصلي وتقدم الطعام للمارة ببساطة ومنظر اخر جميل نراه هو، تجميع الرز الذي يتم في الشـارع ايضا حيث يشترك الكبار والصغار في العملية

امـا الابواق النحـاسيـة الثقيلة والكبيرة فيستعملها اهل بهتان لاعلان افراحهم .

وتكثر فيها الصنـاعـات اليدوية من سجاد وغيره .. والجميـل في هـذه المملكـة الاسطورية هـو ان البيوت تبنى باشتراك الجيـران مع اهل البيت المراد بناؤه .. ويتقن الجميع عمله وينتج لنـا هـذا الاتقـان بيـوتـا جميلة



إذا كانت الثقافة المرورية ضرورة بالنسبة للكبير.. فهي مهمة بالنسبة للصغير..

وقد طالبت الجمعية الأردنية للوقاية من حوادث الطرق في أبحاثها وندواتها والتوصيات التي صدرت عن تلك الندوات بضرورة وجود ثقافة مرورية للطفل.. تبدأ مع دروسه في المدرسة..

ولهذا تم إعداد كتاب عن الثقافة المرورية أصبح واحداً من كتب مناهج التعليم التي تدرس في المدارس..

وإذا كانت الثقافة تعني المطالعة والاطلاع.. فإنها تتعزز بالتعليم الحقيقي على الطبيعة...

والتعليم الحقيقي على الطبيعة نفذته مشكورة إدارة مركز هيا الثقافي بعمان.. حين أنشأت مدرسة مدينة السير للأطفال على قطعة من أرض المركز في الشميساني.

وهذه المدرسة يرتادها - رغم صغر حجمها - يوميًا عشرات الأطفال الذين يدخلونها فيشعرون أنهم يدخلون مدينة سير متكاملة..

فالإشارات الضوئية، خضراء وحمراء وبرتقالية..

ثم خطوط الاتجاهات.
ثم الخطوط المتقطعة.
ثم خطوط تحذير لمنع التجاوز.

ثم لوحة كاملة لإشارات المرور الدورية.

ثم أسهم لتحديد الاتجاه.
ثم علامة قف..

ثم أولويات المرور..

ثم ممنوع التجاوز.

قال لي الموظف «أحمد» في مركز هيا الثقافي وهو يدور بي في مدينة سير المركز:

- كما ترى فإن المدينة نموذجية، مصممة على أساس علمي.. بحيث يشعر الطفل أنه ليس في مدينة للتسلية فحسب، بل إنه بالإضافة إلى كونه يتدرب ويتسلى فإنه يتثقف ويتعلم.

هنا يتعلم: كيف يسير؟ كيف يقطع الشارع؟ كيف يتجاوز بسيارته؟ كيف يحترم الإشارة ويتوقف أمامها عندما تكون حمراء ويقطعها عندما تكون خضراء؟ وهكذا.

والواقع أن الأطفال الذين يترددون على هذه المدينة استفادوا جدًا منها، ونموا معلوماتهم المرورية، بل إنهم قرنوها بالتنفيذ العملي، وأنا كواحد ممن تعاملوا مع الأطفال في هذا المركز أشعر بالسعادة الغامرة وأنا أجدهم يتقيدون بإشارات المرور والتجاوز والتوقف والصبر واحترام الإشارات والمدرب؛ لأن ذلك سيؤهلهم لأن يكونوا منظمين حين يقودون سياراتهم في المستقبل، فيخرجون إليه وقد عرفوا معنى التعامل مع الشارع، ومع السيارة، ومع رجل السير، ومع إشارة المرور، وبذلك فإننا نقلل من حوادث السير المؤسفة التي تحدث، ونخرج جيلاً يتمتع بثقافة مرورية عالية.

وعن مدينة السير في مركز هيا الثقافي يقول السيد نبيل صوالحة مدير مركز هيا الثقافي:

- لقد افتتح جلالة الحسين هذه المدينة في عام ١٩٧٩ وعام الطفل الدولي، والمدينة هي تصميم بسيط لمجموعة من الطرق التي تشابه ما يمكن للإنسان أن يواجهه في الطريق العام، نشرح من خلالها للصغار المبادئ الأولية لمفهوم نظام السير وإشاراته، المسموح منها والممنوع وسبب وجودها.

وأرجو أن أنوه أن الدول التي تمتلك مثل هذه المدن قليلة نسبيًا ما عدا ألمانيا الغربية.

ومن خلال وجود هذه المدينة في مركز هيا الثقافي، فإننا لاحظنا ما يلي:

* أن الأطفال يستفيدون منها، وهذا يعني أنها طريقة فعالة لتعليم السير.

* أن إدارة المدينة موضوع مكلف إذا بقيت تكاليف إدارته على كاهل مؤسسة واحدة أو مؤسسة خيرية مثل مؤسستنا.

* قد يكون من المستحسن إيجاد مدينة واحدة في محافظة يأتيها طلاب المدارس من خلال برنامج سنوي، أو إيجاد مدينتين متنقلتين بأجهزتها وكوادرها لتدورا على المدارس في المملكة على مدى العام الدراسي.

وعلى هذا فإن أطالب المؤسسات المسؤولة، وأخص بالذكر أمانة العاصمة ووزارة البلديات ووزارة التربية والتعليم ووزارة التنمية الاجتماعية بأن تعمل جاهدة على إنشاء مثل هذه المدن مع مراعاة ما يلي:

١ - إدخال موضوع تعليم السير وأخلاق الشارع في المنهاج المدرسي في المدارس الخاصة والحكومية وتجمعات الأطفال الحيوية أسوة بمنهاج التاريخ واللغة والرياضيات.

٢ - إيجاد مدن للسير ثابتة أو متحركة لتقديم خدماتها العملية للطلاب والأطفال على مدار السنة.

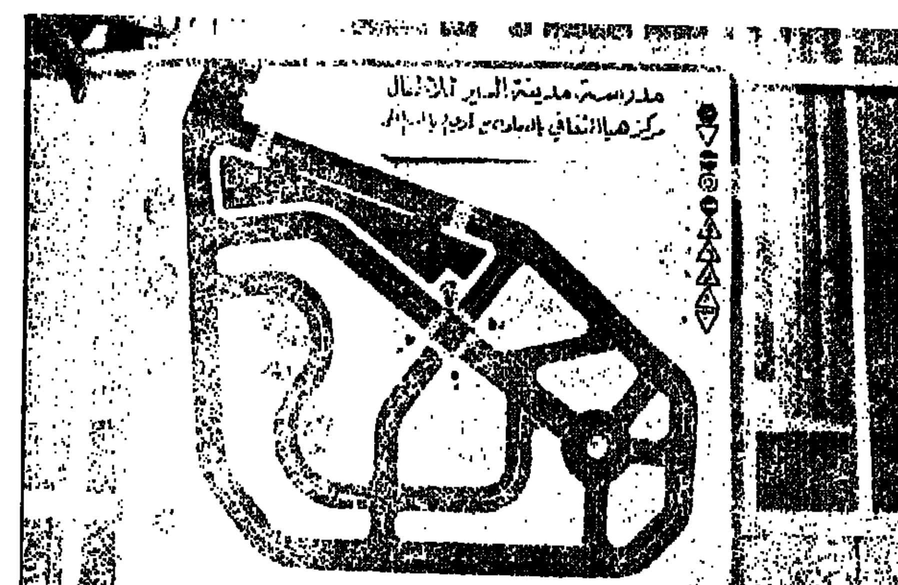
وتعزيزاً لما ورد أعلاه فإني أرجو أيضاً الأخذ بعين الاعتبار ما يلي:

* حملة إعلامية تتمثل في عمل أفلام وإعلانات وتمثيليات ومسابقات مشوقة ومغرية تتعلق بموضوع السير وأخلاق الشارع.

* ترسيخ فكرة أن الشارع هو بيتنا الثاني وعلينا المحافظة عليه، وعلينا صيانته ونظافته والتعامل معه ومع من فيه وكأنهم أصدقاء أو ضيوف.

* القيام بحملة خاصة باسم «أسبوع وقاية المشاة» بحيث توجه العناية فيه لتنظيف الشوارع وإنشاء الأرصفة وإعادة النظر في نظام الأرصفة، وتشجيع زرع الأشجار داخل الأسوار لا على الأرصفة، وتخطيط الممرات الخاصة بالمشاة، وتوضيح العلاقة والاولوية بين السائق والمشاة.

مدير مركز هيا الثقافي: لاحظنا أن الأطفال قد استفادوا من وجود هذه المدينة



وبعد:-

في نهاية جولتي في مدينة السير بمركز هيا الثقافي، لاحظت أن الأجهزة التي تستعمل داخل المدينة غير كافية، حيث لا يوجد إلا مجموعة من البايسكل والترينات الصغيرة، وحين سألت عن السبب قيل لي: إن هناك حالة شطب واحدة يوميًا لقطعة من القطع المستعملة، وأن المطلوب أجهزة قوية وحديثة. والمركز يأمل أن يحصل عليها بهمة ومساعدة المسؤولين والجمعيات الخيرية وأهل الخير.. لكي تسهم هذه المدينة فعلاً لا قولاً في التثقيف المروري لأطفالنا الذين سيصبحون رجال المستقبل.

«طريق السلامة»

لقاء مع سمير سمرة


سمير سمرة

الجمهور الاردني يذكرني بالغائب عن اهله

«سمير سمرة» صوت جميل، اغانيه لاقت اقبالا جماهيريا لا مثيل له بالرغم من انه في بداية الطريق، طموحه كبير بتقديم مستوى جيد من الاغنية العربية بعد انحدارها، عشق الغناء منذ الصغر، غنى في المخيمات الكشفية والحفلات المدرسية

يقول المطرب السوري سمير سمرة:

الفن ليس له حدود، ولكنني اخطو خطوات مدروسة وصحيحة. فمنذ عملي بالفن عام ١٩٧٦ في اذاعة دمشق اصبح لي رصيد ٢٠ اغنية و٥ اغاني جديدة، والحمد لله نجحت معظم هذه الاغاني

وهل سبق لك وان رفضت لحنا؟

نعم، فكثير من الالحان رفضتها، لانها لا تتناسب ومستوى اللحن الجيد، وعلى سبيل المثال كنت احب ان احصل على لحن للملحن الكبير فيلمون وهبي، وكنت وقتها في بداية الطريق، وعندما حصلت عليه، لم استطع حفظه، فمذهب الاغنية لا يناسبني لا صوتا ولا كلاما، وفي هذه المرة كنت اشعر بانزعاج وغضب لانني رفضت لحنا لفنان كبير مثل فيلمون وهبي

ويضيف

ان الملحنين مثل المطربين لكل واحد احساسه وعمقه في التفتيش عن الجملة اللحنية الجميلة، وبعضهم نستطيع ان نتعامل معهم بنجاح والبعض الاخر لا تناسبني طريقتهم واسلوبهم وقد قمت بالتلحين لنفسي في اكثر من عمل فني مثل اغنية «حبيبي يا ناس» و«حقي عليك» وعلى الرغم من النجاح الجماهيري الذي لاقته هذه الاغاني الا انني لا افكر حاليا باعادة تجربة التلحين


سمير سمرة مع الاطفال

اغاني الاطفال

يقول الفنان سمير سمرة

حبي للاطفال كبير، ومن خلال هذا الحب عملت اغنية من شعر الشاعر الكبير سليمان العيسى باسم «اوقد نار الموقد» الريح تئن على الشجر» وساعمل برنامجا للاطفال، لانني اشعر بمسؤولية كبيرة تجاه الطفل، فانا ارى ان الطفل العربي بحاجة الى الكثير من عطاء الكبار.

ويتابع الفنان سمير سمرة فيقول

عن مشهد لا ينساه من طفلة تبلغ من العمر ١١ عاما:

كنت اغني على المسرح فاذا الطفلة تجيء الى المسرح وتشدني من البنطلون وتقول غني لي يا امي. فاوقفت الفرقة الموسيقية. فهي طفلة امها متوفية وكانت قد سمعت اغنيتي واذكر انني غنيت لها ما ارادت

الجمهور الاردني يقول:

الجمهور الاردني يذكرني بالغائب عن اهله، كلما رجع من السفر يكون استقباله احلى واجمل، وهذا الحب الجميل اعطاني نفسا طويلا للعمل الجيد الذي اعتاد عليه، وحملني اعجابه مسؤولية كبيرة

****

الطفلة ريمي بندلي

تغني للسلام في وطن الحرب



منذ سنتين اكتشفتها امها تنشد وترقص امام المرآة، وسجل لها ابوها اغنيتها الاولى، لكن الام اصرت على ان تظهر ابنتها الموهوبة على الشاشة الصغيرة، فكان لها ما ارادت وغنت ريمي بندلي للصغار اغنيتها الثانية ثم الثالثة والرابعة، وانهالت عليها الطلبات ينالا تتوقف وانهالت معها العروض فغنت (اعطونا الطفولة) على مسرح الشانزيليزية، الباريسي، وابكت لبنانيين وفرنسيين كثيرون، ريمي، لم تتجاوز بعد ربيعها السادس، والتي تغني لاطفال شردتهم الحرب، تمثل ايضا هؤلاء في فيلم لبناني من انتاج ضخم سوف يعرض في عواصم ومهرجانات العالم الكبرى.

عيون الفارس

كلمة «عرب» تعني اهانة !!

كنا نسير وكاننا نعلو السحاب كنا نعرف الأسباب .

نزهو بعظمة وكبرياء الكل يعرفنا لا احد يسال عنا فهذه الهامات الشامخات علامة الاعراب .

عاد الفارس العربي من رحلة العذاب يبحث عن بقية الاهل والاحباب كانت رحلته شاقة فبعد ان دافع عن شرف القوم وكرامتهم راح يلاحق الغزاة حتى حصونهم .. ربما كانت الرحلة مثمرة ولكن عاد يبحث عن القوم وهل اصابهم ما دسه الاعداء في التراب هل اصابهم ما دسه الأعداء في الالباب .

نحن الاهل والاحباب لكن نتوارى خجلاً فسهم الاعداء قد اصاب هذا ما رايته وسمعته من الفارس الذي كان يهذي ويدق باباً ثم باب وانا اختبيء مع القوم خلف الشبابيك والابواب .

نسمع نشاهد وقد فقدنا القمح والحراب

هذا ما دسه الأعداء فينا تبدلت الالقاب واصبح لقب عربياً في نفس العربي نوعاً من العقاب .

انه عقاب النفس للنفس لان كلمة عربي نسمعها كل يوم وكل ساعة مقرونة وللاسف بشتى انواع الاهانات والمسبات .

هؤلاء الاهل والاحباب اذا كذب احدهم على الاخر يبرر له الكذب على انه عربي فتجده يقول (معلش عرب) واخر يقول (هو في عربي صادق) واخر يرى في صديقه ما يشير الى التخلف فيقول (عربي)

هذا الشيء عزيزي القاريء هو ماساة الفارس

انه سماً من اخطر انواع السموم الذ تصيب انتماءنا لعروبتنا ومجتمعنا وانفسنا. لقد تحررنا عسكريا ولكن نحن بصدد معركة ايديلوجية هذا التنكر لهويتنا العربية له مؤثرات خارجية وربما داخلية لكنه يبقى انعكاسا لعدم الرضا على ما نحن فيه وانني استاذنك عزيزي القاريء بان نجتمع معا في الحلقة القادمة من عيون الفارس لنبحث في هذه المشكلة هل نسمع من اساتذة علم النفس والاجتماع فهم اكثر الناس امكانية لمساعدة هذا الفارس العربي ونرجو الاخوة رجال القضاء ان يستمعوا الينا ايضا فهي قضية كل عربي

الى اللقاء

المهندس عبد الفتاح الصعيدي

توصيات المكتب العربي للمرشدات



عمان : من ريما رؤوف

شاركت السيدة هيام الفرج رئيسة قسم المرشدات في اجتماعات المكتب العربي للمرشدات والذي عقد في الكويت خلال المدة من ٣ـ ٥ شباط من الشهر الجاري.

وعن المؤتمر والتوصيات التي انبثقت عنه تحدثت السيدة الفرج فقالت:

* الافتتاح

سبق الاجتماعات في نفس اليوم افتتاح المقر الجديد للمكتب العربي للمرشدات بعد ان تم نقل المكتب الى الكويت وذلك بحضور ورعاية وكيل وزارة التربية والتعليم في الكويت وبعض المسؤولون حيث رفعت الاعلام العربية على الساريات وانشدت المرشدات والزهرات في دولة الكويت الاناشيد العربية بالمناسبة كما القى المسؤولون كلمات اشادوا فيها باهمية حركة المرشدات وتطورها في الوطن العربي لخدمة الفتاة العربية.

وقدمت مندوبة الاردن وبعض الدول العربية هدايا تذكارية للمقر المكتب الجديد بهذه المناسبة، كما اشادت المندوبات بجهود دولة الكويت والمسؤولين والاندية العامة للمكتب العربي للمرشدات في تجهيز المكتب واعداد بالمستوى اللائق والتنظيم الذي خطط له لضمان تسير امور حركة المرشدات بين الدول العربية والدول الاخرى وبين المكتب العربي والمكتب العالمي للمرشدات على خير وجه

* الدول المشاركة

ثم انتقلت بعد ذلك مندوبات الدول (اعضاء اللجنة العربية للمرشدات) الى قاعة الاجتماعات لحضور اجتماع اللجنة العربية التاسع عشر بحضور كل من:

الاردن، والامارات، ومصر، والسودان، وسلطنة عمان، والكويت، ولبنان، والعراق واليمن وفلسطين وليبيا

* التوصيات الخاصة باللجنة العربية التاسع عشر

* توصي اللجنة بارسال برقية لكل من مجلس الوزراء ولوزير التربية بدولة الكويت للشكر على دعم المكتب العربي للمرشدات وبطاقات شكر للمدارس التي شاركت في حفل الافتتاح

* التوصية بان يقوم المكتب

باعادة الكتابة للجمعيات للمساهمة في ادخال الترجمة للغة العربية في المؤتمرات العالمية مع تحديد المبلغ المخصص دفعه من كل جمعية وهو ١٠٠٠ الف جنيه استرليني..

* توصي اللجنة جمعيات المرشدات الاعضاء استضافة المؤتمر العربي الحادي عشر والمخيم العربي العاشر واجتماع اللجنة العربية العشرون على ان تصل الموافقات للمكتب في خلال شهر من تاريخ انعقاد هذا الاجتماع.

* توصي اللجنة جمعيات المرشدات الاعضاء لاعداد خطة مستقبلية عن ابعاد حركة المرشدات ووفقا لما اتفق عليه طبقا للاتي:

* - العمل على تطوير المناهج والبرامج حتى تتمشى مع احتياجات العصر

* - التنظيم الاداري والهيكلي والوظيفي لجمعيات المرشدات

* - تنمية القوى البشرية عن طريق الندوات التثقيفية والدورات التدريبية واللقاءات العربية والدولية

* - تبادل الخبرات والمعاريف من البلدان المحلية والعربية والعالمية

* - الاهتمام ببرامج التوعية

* - التنمية التعدادية للاعضاء

* زيادة عدد الجمعيات الاعضاء في الجمعية العالمية للدليلات للمرشدات ومن المجموعة العربية

* تنمية العلاقات العامة بين المرشدات في المجموعة العربية والمجموعات الاخرى

* الاستفادة من وسائل الاعلام في نشر حركة المرشدات.

* توصي اللجنة جمعية مرشدات مصر بارسال الدعوة للمشاركة في مخيم الزهرات المقرر عقده في اغسطس ١٩٨٦ خلال شهر مارس

* توصي اللجنة بان تقوم كل جمعية بعداد ورقة عمل حول موضوع كيفية تنمية الموارد المالية للمكتب العربي ورفعها للمؤتمر

* التوصية بان يقوم المكتب العربي للمرشدات برفع مذكرة للجنة العالمية لمشاركة وفد فلسطين بصفة مراقبون في المؤتمرات العالمية

* التوصية بان يقوم المكتب العربي للمرشدات بكتابة طلب للجنة العالمية للموافقة على الجمعيات الغير منتسبة والراغبة في حضور المؤتمرات العالمية.

* توصي اللجنة مرشدات اليمن استعجال توجيه الدعوة لانعقاد المؤتمر العربي العاشر لجمعيات المرشدات في الدول العربية خلال النصف الاول من فبراير

* توصي اللجنة بان تسعى الجمعيات الاعضاء في المكتب لانضمام شخصيات نسائية عربية كاعضاء مؤسسين في جمعية اولف بادن باول.

* توصي اللجنة برفع طلب الاعفاء المؤقت لمرشدات العراق من رسوم الاشتراك للمكتب العربي للظروف التي تمر بها بلادهم.

ساحر الكرة الأرجنتينية

لاعب عالمي مشهور



ولد الساحر الارجنتيني «ديجوا رماندوما ماردونا» سنة ١٩٦٠ في مدينة «بيونس ايرس» عاصمة الارجنتين وبالتحديد في منطقة تدعى «لاينوس» حيث ترعرع وشب وفي دمه وروحه عشق الكرة وغرامها . اما عن بدايته اللعب فقد بداها وهو في الخامسة من عمره وبداها كاي طفل عشق الكرة في الشوارع والازقة الى ان انضم الى نادي «لاس كبولتان» ثم الى نادي «ارجينيوس جونيوز» وفي هذا النادي بدأ حياته كلاعب محترف . وقد مثل بلاده لاول مرة دولياً ضمن المنتخب الارجنتيني للشباب في بطولة الشباب في اليابان سنة ١٩٧٩ نعم اختير للفريق الارجنتيني الاول حيث تالق واصبح نجم الفريق رغم صغر سنه ورغم عمار الفريق الارجنتيني بالنجوم اللامعة ذات الأسماء اللامعة التي جلبت كاس العالم لاول مرة في تاريخها الكروي امثال باسريلا وكمبس ولوكيه وبرتوني . ويبلغ طول هذا اللاعب حوالي ١,٧٥ ويحمل رقم «١٠» ويلعب في مركز الوسط المهاجم لاعب جوكر من طراز فريد وهو هداف خطير . ومراوغ ماكر عرض لشرائه «٨» ملايين دولار، وهو اغلى لاعب في العالم . واعجبه من نجوم العالم بيليه وكمبس وباسريلا .. وقد اعجبه من الاندية ريفبلت الأرجنتيني » واكبر انجازاته حتى الآن مشاركته في بطولة العالم في اسبانيا عام ١٩٨٢ ومشاركته الفريق الذي فاز بكاس العالم للشباب في البطولة رقم «٢٠» في اليابان عام ١٩٧٩ اما اتعس شيء في حياته كان عدم مشاركته مع منتخب الارجنتين في بطولة كاس العالم ١٩٧٨ م بالارجنتين .

كيف تحصل على جسم رياضي جميل؟

كل شخص يبحث عن القوام المشوق لان الجسم القوي الجميل يبعدنا عن كثير من الامراض.

والقوام الجيد هو الجسم المعتدل الذي تكون فيه العضلات والعظام في وضع طبيعي بحيث يحفظ انحناءات الجسم الطبيعية بلا أي زيادة او نقصان حتى يؤدي الشخص جميع الحركات التي يحتاج لها من دون اي تعب وبسهولة.

ويمكن ان نحصل على مثل هذا الجسم بالتغذية الصحيحة وبالتمارين الرياضية.

والتغذية الصحيحة هو ان تاكل بقدر ما يحتاجه الجسم فاذا اهملنا الغذاء الجيد ضعفت العضلات وفقدت القدرة التي تمكن الفرد من أن ينتصب معتدلا أما اذا زادت كمية الطعام عن الحد المطلوب فانها تدفع الفرد الى السمنة الزائدة.

ماذا تعرف عن الاتحادات الرياضية ؟

○ لكل لعبة من العابنا الرياضية لجنة أو هيئة تدير شؤون تلك اللعبة ولاعبيها ومدربيها وحكامها، ويسمى اتحاد تلك اللعبة مثل اتحاد كرة القدم واتحاد كرة السلة واتحاد الكرة الطائرة وغيرها.

○ تتكون هذه الاتحادات من اشخاص يعملون متعاونين لتحقيق اهدافها الرئيسية وهي:

١ ـ نشر اللعبة في جميع انحاء البلد.

٢ ـ رفع المستوى الفني والخلقي، والاجتماعي للرياضيين.

٣ ـ تشجيع الهواية الرياضية وحمايتها من المؤثرات الضارة.

٤ ـ تنمية الشعور القومي العربي في نفوس الرياضيين.

٥ ـ منع استغلال الحركة الرياضية للغايات العنصرية للاغراض الشخصية.

بطاقة لاعب



الاسم: عبد الناصر محمود عقيل بني هاني

المهنة. طالب

اللعبة: كرة قدم

العمر: ١٧ عاما

الفريق: نجوم البارحة

الامنية. اتمنى ان ترجع الاراضي العربية المغتصبة

تهنئة من الاعماق

الزميل خالد البطاينة يهنيء عمه الحبيب محمد وزوجته بمناسبة المولود الجديد والذي اسمياه هاني

جعله الله من ابناء السلامة وعقبال الفرحة الكبرى والف مبروك .

ثقافة رياضية

كرة الطاولة.. لغة الاذكياء



لعبة كرة الطاولة رغم انها لا تدخل ضمن مسابقات الالعاب الاولمبية، فانها من الالعاب الشعبية المحببة وهي تساعد على زيادة سرعة البديهة لدى ممارسيها وترفع من لياقتهم.

في اللعبة نوعان من المسابقة - الفردي والزوجي - ويسدد اللاعب الكرة بمضرب خاص لتعبر الشبكة الممتدة عرضيا في منتصف طاولة اللعب، ويعيدها اللاعب الاخر بعد ان تصطدم بسطح الطاولة مرة واحدة.

وطاولة اللعب مستطيلة الشكل طولها ٢٧٤ سم، وعرضها ١٥٢,٥ سم ويرتفع سطحها ٧٦ سم عن الارض ويحيط بحافات سطحها خط واضح عرضه سنتمتران، ويقسمها طوليا خط آخر عرضه ٣ ملم لتحديد مكان ضربات الارسال في مباريات الزوجي وتطلى الطاولة عادة باللون الاخضر على الا يعكس الضوء ويقوم كل لاعب بتنفيذ ضربة الارسال خمس مرات على التوالي الا عند التعادل ٢٠ - ٢٠ فيتبادلان ضربة الارسال بعد كل نقطة لاحدهما ويحدث الشيء نفسه بالنسبة للزوجي.

قصة قصيرة: ابتسامة النصر

عيناه تلتمعان وسط وجهه المجهد. الدماء تنزف من كتفه الايمن ازيز الرصاص يصم اذنيه. الغبار يعلو.

جلس على الارض ليستريح. قليلا. قام مسرعا. لن يستريح ما دامت رشاشته مملوءة بالرصاص لن يستريح ما دامت الارض مغتصبة.

نظر الى البعيد. تراءى اليه نور وهاج وعلم فلسطين يرفرف واكثر من يد تلوح له مرحبة احس بالصداع. بالآلام. لكنه تماسك. موقع العدو قريب منه، يجب ان يصل. لكنه سقط على الارض. رجلاه واهيتان زحف على ركبتيه ومرفقيه. امتار قليلة ويصل هدفه.. الدم ينزف سيصل حتما.. امتار قليلة.. وصل.

بضعة قنابل يرميها على موقع العدو.. لم يحس بعدها بشيء.. حين فتح عينيه بعد وقت لم يعرفه.. كان الموقع امامه قد احترق تماما عندها شعر بانه عمر الف سنة.

الصديق: سلام محمد

لغتنا العربية الجميلة

● ان النظر تبعا لغرضه وهيآته في لغتنا العربية كلمات مختلفة قليلا، تتفق والغرض المقصود. واعم هذه الكلمات: نظر «فعل الماضي» التي هي مدخل هذا الباب. ونقول على شاكلتها. شفن «في الماضي» اي نظر بكراهية. ولمح: اي شاهد بسرعة. وشام: اي نظر الى البرق. وشزر: اي نظر باحتقار. وحمج: اي حدد النظر فيه. وشخص: اي فتح عينيه فلم تطرفا. ورنا الى الشيء: ادام النظر باتجاه واحد. ورأى: اي شاهد في الواقع او العقل وشاهد الشيء: اي راه شاخصا وحملق: اي نظر بغضب. وحدق: اي طال النظر.

قصة: النجمة الوضاءة

ترجمة: عباس علي العويني

في احد الايام المشرقة، كانت النجمة واصدقاؤها يتمتعون فوق رمال الساحل الدافئة. فجأة لمحوا طائر (ابو الحناء) الصغير مندفعا نحوهم. قال «انني احمل رسالة الى النجمة الوضاءة. انت مطلوبة في مدينة القنادس. لقد فقد قندس احد اطفاله، ويطلب بالحاح مساعدتك».

قالت النجمة «انه امر محزن سأذهب حالا. وداعا يا اصدقائي».

قال الدب «لا تتأخري» وقالت الارنب «حظا سعيدا».

طارت النجمة وابو الحناء ووصلا الى المدينة، فشاهدا القندس المسكين، وهو قلق ويائس. قال الاب «لقد فتشنا في كل مكان.. لقد فقدناه وسألته النجمة «وهل فتشتم مخزن التبن» قال الاب المخزن مظلم الان دعونا ننتظر حتى الظهيرة، لكن النجمة صرخت «لا يجب ان نجد الصغير».

فتحوا باب المخزن. اوقدت النجمة نفسها بسيل من الضوء، فهرب الظلام. وهناك في زاوية من زوايا المخزن، كان ينام طفل القندس براحة تامة

شكرت القنادس النجمة الوضاءة وطارت عائدة الى اصدقائها. ولما اقتربت منهم وجدتهم مجتمعين قرب الساحل وهم يبكون. كانوا يتطلعون الى الامواج بقلق، ولم يلمحوا اقتراب النجمة منهم

مسح الدب دمعة سالت فوق خده وقال: «انها تغوص في البحر سوف انقذها»

قالت الفأرة «بل انا» لكن الارنب صاح «انك لا تعرفين السباحة. سأذهب انا لاحضارها» فقال الدب بيأس «هذا غير صحيح فانت لا تعرف السباحة ايضا».

اتفق الجميع على ان ينزلوا البحر لينقذوا النجمة الوضاءة الغارقة، كانت النجمة الوضاءة تراقبهم حائرة. واخيرا صاحت «ماذا جرى لكم» فقال الدب بحزن: «اننا عازمون على انقاذك» ونظر الى النجمة بجانبه وصرخ «انت هنا اذن من تكون تلك التي في البحر» قالت له النجمة «انها نجمة البحر. انا بخير، وطفل القندس بخير ايضا».

فرح الاصدقاء جميعا. وكانت النجمة الوضاءة اسعدهم لانها ادركت ان الجميع يحبونها

شخصيات: احمد غطاشة واعد بالعطاء والخصوبة

هذا الشاعر يغني للارض يغني للسنابل يغني للجداول شاعر يغني ويغني ويقاتل وما اروعه حين يقول

يا بلادي
ليت اني في ترابك كنت ذرة
فوق اغصان الجدائل
ليت اني كنت زهرة
كنت قيدا كنت صخرة
كنت ارضا كنت محراثا
بحبك
الف مرة
واغني واغني واقاتل

انه الشاعر احمد عبد الفتاح غطاشة ذلك الذي يعشق شعره يعبر الاقصى وتراب الخليل وبرتقال يافا

البطاقة الشخصية

عمري ٢٥ سنة
اعمل موظفا في البنك المركزي
بدأت اكتب الشعر وعمري ١٤ سنة اكتب الشعر الحديث

له ديوان (استعمالات الدم والزنابق) يعبر به عن الهم الفلسطيني وتمتد من (محيط الجرح الى خليج الجرح) والديوان يضم احدى وعشرين قصيدة، منها يوم الارض شاهد المذبحة يروي احزانه وهما القصيدتان اللتان نشرتا في الصحف اليومية وذلك «استعمالات الدم والزنابق» و«وشم على ذراع مدينتي».

رسالة

من وسط خيمتي الحزينة
على ضوء فانوسي الباكي
اكتب اليك
اليك يا حمامتي المحترقة
يا زهرتي الذابلة
يا شمسي التي لا تغيب
يا لحنا ينشده الثائرون
يا صرخة في وجه الجائعين
يا بحرا لا يجف

من دمنا مأوك
من الذين ينحتون الصخر
فلسطين اطفالك عراة
في عيونهم شارات النصر
لا يخشون الموت

ويصرخون صرخة الثائرين
لانهم يعرفون الحقيقة
لانهم يريدون الحرية
لانهم يبحثون عن الخبز
ويحطمون قيود النكبة
في كل درب لهم شموع وزهور وذكريات
وغدا يزرعون الزيتون من جديد

ويبدا نهار جديد.

خاطرة للصديق:
باسم نعمان

غرسوا فاكلنا ونغرس فيأكلون

غرسوا: غرس فعل ماضي والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل. والالف للاطلاق، ومعنى الاطلاق هنا ان كل شيء مطلق، خاصة عملية زرع الشجر، فهذه لا تستند لانظمة ولا للقوانين. بل هي عملية تعتمد على النشاط البشري، ومن هنا كانت عملية الغرس مهمة للبشرية جمعاء.

فاكلنا: الفاء، فاء العطف وتفيد معنى الترتيب الزمني وهنا لا بد من وجودها في ظل الواقع الراهن، خاصة لان كثيرا من الناس اصبحوا لا يدركون معنى الغرس ولا يعرفون الا معنى الاكل.

اكلنا فعل ماضي، ولكننا نريد ان ناكل. والماضي في هذه العملية لا يفيد.

ونغرس: الواو هنا للعطف ونغرس فعل مضارع معطوف على الفعل غرس، ومن هنا جاءت الاهمية لهذه الجملة، فهي تركز على الفعل في الماضي والحاضر وتربط بينه بشكل دقيق.

فياكلون فعل مضارع كذلك. وهذا مغزاه انه لا بد لعملية الاكل من عملية الجهد. فلا اكل بدون جهد وبدون غرس ويبقى ان نقول هنا ان هذه الجملة تدل على نكران الذات لان الذي يغرس الان يغرس لابنائه ويحافظ على ثروة بلده سواء اكل منها ام لم ياكل.

موقف

من لا يخلص في عمله لا يخلص لوطنه

الاخلاص، صفة من الصفات الجميلة الحميدة التي يلتزم بها الانسان الحر، على جدارة وحب، وهي ايضا من الصفات الجيدة التي يتمتع بها المواطن العربي، المؤمن بشعبه وامته وحضارتها. فالاخلاص في العمل هو جزء من الاخلاص للوطن، واننا عندما نخلص لوطننا، فاننا نساهم مساهمة فعالة في بنائه. فالطالب الذي يحضر دروسه هو مخلص، والعامل الذي يحرص على زيادة الانتاج هو مخلص والفلاح كذلك، لانهم يعملون بتصميم من اجل غد مشرق للامة والوطن، ومن اجل التعبير عن ان الانسان الوطني الحر، هو موقف واخلاص والتزام

مشكلة... وحل..!

انقذوني

يقول الصديق عادل محمد حسن في رسالته: مشكلتي بدأت في بداية امتحانات نصف السنة عندما فاجأني والدي بطلب ترك المدرسة والبقاء معه للاشراف على محلاته. ولم اعارضه في بداية الامر لاعتقادي انه سيغير رايه بمرور الايام. ولكنه ازداد قسوة وبدا يحاربني بكل الوسائل حتى انه بدا يضربني ويهددني وانقطع عن اعطائي مصروفي اليومي، كمحاولة منه في تركي للمدرسة.

هذه مشكلتي ارجو ان تساعدوني في حلها علما بانني احب مدرستي واصدقائي. فماذا اعمل؟

هل اترك المدرسة ارضاء لوالدي! ام اترك البيت؟ ام ابقى في صراع ومعاناة مع والدي؟

*** صديقنا عادل:**

انظر الى الامر نظرة اوسع وحاول ان تكون في مستوى المسؤولية، فلا يمكن ان يوجد والد لا يعمل من اجل اسعاد اولاده وقد يكون هناك ما دعاه الى اتخاذ هذا القرار، مثلا لعدم مساعدتك اياه في اوقات الفراغ او اهمالك لدروسك. فحاول معرفة الاسباب واعمل على ازالتها واقنع ابيك باهمية الدراسة عن طريق بعض الاقارب واذا ابى فيمكنك مساعدته صباحا والدراسة مساء. حاول ايها الصديق واياك الهرب من المدرسة او من البيت مع تحياتنا.

موسوعة فارس

التقدم والتقدمية

هو انتقال المجتمع البشري الى مرحلة ارقى من حيث الثقافة والمقدرة الانتاجية والسيطرة على الطبيعة.

وقد ظهر مفهوم التقدم او التقدمية مع الثورة الصناعية في القرن السابع عشر والثامن عشر خلال عمليات تصفية النظام الاقطاعي، ونشوء القوميات والنظم الراسمالية النامية، ويقوم مفهوم التقدم او التقدمية الحالي على اساس سيطرة الانسان على الاحتياجات الطبيعية والاجتماعية وازالة العقبات التي تقف في طريق تطور القوى المنتجة في المجتمع والقضاء على المرض والجهل والاستغلال.

عندما اخطأت واصبت في آن واحد

مرة انجرحت بالسكين.. عندما كنت اصغر من الآن بكثير. اردت ان اقشر الخيار مثل امي.. وكانت هي تمنعني كلما حاولت ذلك.

وفي تلك المرة كانت امي خارج البيت.. ذهبت الى السوق لتشتري خضروات وفواكه.. وانجرحت.. لانني وضعت السكين في الخياره ودفعتها بقوة. فسال الدم.. ركضت الى الصيدلية المعلقة على الجدار تسلقت فوق الطاولة

كنت اعرف ان دواء الجروح لونه احمر.. ولكنني وجدت في صندوق الصيدلية اكثر من علبه.

احترت.. اية علبة تداوي جرحي، وفكرت ايضا انني قد اخطأ واخذ دواء هو ليس للجروح.. وخفت من هذه الفكرة.. ففكرت ان اضع قطعة من اللفاف على اصبعي حتى تأتي امي، فهي التي تعرف الأدوية واستعمالاتها.

وجاءت امي وضمدت اصبعي كان الزعل باديا عليها، وهي تضع الدواء على الأصبع المجروح.

وقالت:

- ما قد عرفت النتيجة بنفسك وسأسامحك هذه المرة لانك فكرت بأمر الدواء وله ترتكبي غلطة اخرى.

ومن ذلك اليوم فهمت لماذا تمنع الامهات ابناءهن الصغار من اللعب بالسكين. وعرفت ايضا ان التفكير العميق ينقذ من الاخطار.. بل والحماقات ايضا.

عندما تكون كلمة الحق هي العليا

ما اروع كلمة الحق حين تقال ولو انها تعود في بعض الاحيان باضرار جسيمة على صاحبها، ولكنه يحظى في النهاية بمنزلة عالية عند ربه يوم القيامة، يوم تقوم الساعة يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم.

ان كلمة الحق يجب ان يقولها المؤمن مهما كان الثمن الذي سيدفعه في سبيلها غاليا. وصدق الله العظيم اذ يقول: (من المؤمنين رجالا صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا).

وكلنا نعرف قصة الرجل الذي كان يكتم ايمانه من ال فرعون.

(قال الله تبارك وتعالى: (وقال رجل مؤمن من ال فرعون يكتم ايمانه اتقتلون رجلا ان يقول ربي الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم وان يك كاذبا فعليه كذبه وان يك صادقا يصبكم بعض الذي يعدكم ان الله لا يهدي من هو مسرف كذاب).

ان الطريق الى الحق واضح محدد والحق بين الناسرين لمن اراد ان يتبين. الا انه الاسلام.

احمد عبد جبول

صديقة جديدة

ريم عزام عمر بطاينة، صديقة جديدة، تتمنى لاطفال العالم وخاصة اطفال الاردن دوام النجاح والتقدم وهي تتمنى ان تصبح طبية لتساعد المرضى والفقراء الذين لا يستطيعون دفع الأجور المطلوبة.

ونحن ايضا نتمنى ان نرى الصديقة ريم فتاة كبيرة، وطبيبة تساهم في خدمة ابناء الوطن.

اشياء صغيرة: كلمات

ليس هناك اكثر ازعاجا من الانسان الذي يحول المزاح الى جدية انه بكل تاكيد يعبر عن نفسية قلقة.. يحصل احيانا ان البعض يثقلون في المزاح ولكن مهما كانت الظروف

فليس اقسى ممن يقابل ابتسامة اخيه له بصدمة الجدية هناك.

اصدقائي طرق عديدة تستطيعون بها افهام اصدقائكم بانكم لا تحبذون المزاح في موضوع معين والافضل ان يكون ذلك في وقت لاحق لوقت المزاح، كان يقولون ان معزتكم لهم قد منعتكم من اغضابهم، رغم اغضابهم لكم بمزاحهم عندئذ يصبح هناك جو من الود المتبادل ولا يسيء الواحد الى الاخر، وكم هو رائع ذلك الذي يعرف ما يزعج الاخرين فيبتعد عن طريق موضوعاته.

اصدقاء

- رامي محمد عبد الله

- عبد الله محمد عبد الله

- طارق حسن عبد الحميد

محاولات في الشعر

لاجيء

من انت يا فتى الاسى والاحزان
اراك مكبل وتدعي الرحمان
اراك من غير دار ولا عنوان
تشكي الأسى بكل حرقة في كل الاوطان
من انت ولم هذه الاحزان
انا من بلاد جار عليها الزمان
انا من بلاد تفرق فيها الاخوان
انا من قتل اباه وتشرد في البلدان
انا من تجرعت كاس الذل والهوان
انا من كبل بالاغلال وقلبي ملء بالايمان
فاعلموا ان قيدي سيفك ولو طال الزمان

خالد محمود صالح النجار

مظلتي واصدقائي

هطل المطر فابتلت الشوارع بالماء.. فهذا يركض وذلك يحاول الاحتماء تحت اغصان الاشجار من المطر. وانا اسير على مهل لانني احمل مظلة. توقفت لحظة لانظر الى اصدقائي الذين خرجوا معي من المدرسة.. لقد احسست بالخجل، لانني تركتهم يسيرون تحت رحمة السماء والمطر يهطل عليهم، فابتلت ملابسهم وكتبهم.. فاستدرت صوبهم ودعوتهم معي وعدنا سوية انا واصدقائي تحت مظلتي فرحين ضاحكين.. حقا لقد احسست بالسعادة لانني ساعدت الاخرين.

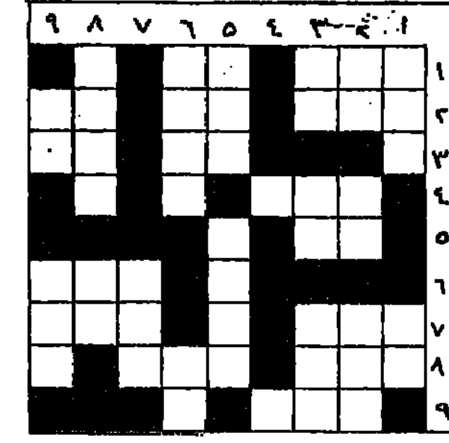
قصة الصديق:
نبيل قاسم محمد

سؤال

من منكم فكر ان يجلس مكاني.. ؟
ينظر الى شيء خلف هذه الجبال
من منكم تشعر باحزاني
فؤادي ملء بالاهات
ملء بالاحزان والالم
يبحث عن شيء مفقود
ينظر الى السهول خلف هذه الجبال
من منكم فكر ان يجلس مكاني... ؟
ليبحث عن الوطن ؟

فراس عواد مكيد العبادي

كلمات متقاطعة



افقي

١) ادارة الكتابة ـ حرف مشبه بالفعل
٢) درجة الانجماد ـ الفعل الامر من «باع» ـ سكب
٣) الفعل الامر من «رام» ـ اداة التعريف
٤) احدى غزوات الرسول (ص)
٥) حشرة ضارة
٦) عكس «صحيح»
٧) جمع شعبة ـ ادخر مالا
٨) ما نفكر به ـ ينزل من السماء
٩) سد

عمودي

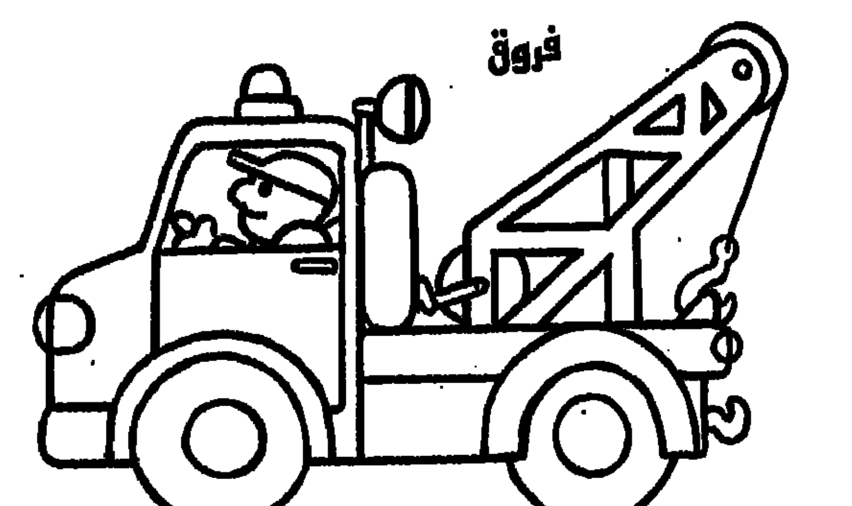
١) مفرد «قصور» ـ نشر اشعته
٢) طوى ـ احد الوالدين ـ شد قوائمه
٣) الفعل الامر من امر ـ عكس «باطل» ـ مفرد «بلدان»
٥) جمع إبرة ـ الانسان الذي لا يغضب بسرعة.
٦) الفعل المضارع من «عملناء ـ الفعل الامر من «طار»
٧) ضعف
٨) حيوان اليف ـ الفعل الامر من (طاف)
٩) حرف عطف ـ لم ينم

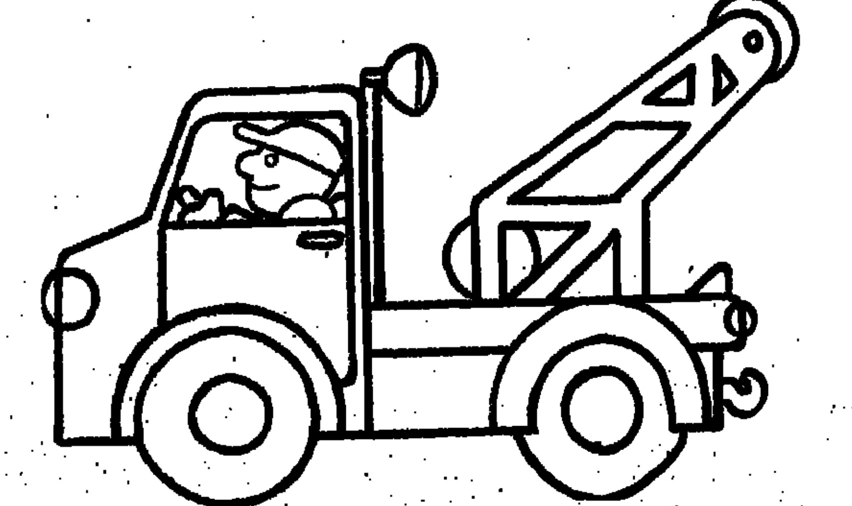


اشياء مخفية

تختفي ثمانية اشياء في كل من الصور الثانية والثالثة والرابعة بالمقارنة مع الاول فاذا كنت قوي الملاحظة فاعثر عليها خلال عشر دقائق

فروق





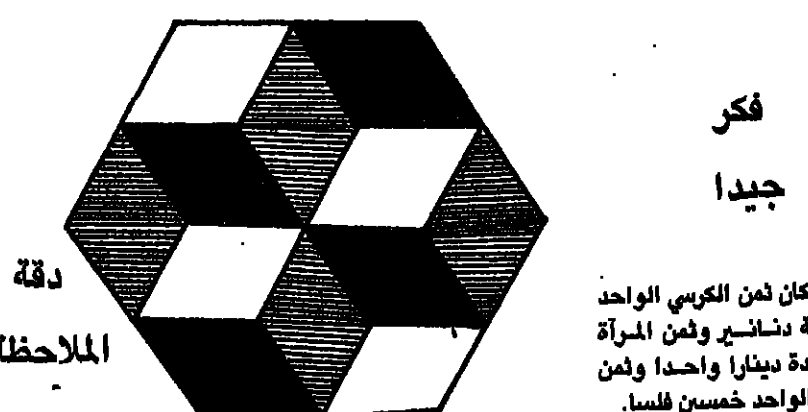
رسم الرسام هذه الرافعة الكبيرة وحينما اعاد رسمها، وجد خمسة فروق بين الرسمين فهل تستطيع العثور عليها بدقيقتين

فكر جيدا

اذا كان ثمن الكرسي الواحد خمسة دنانير وثمن المرآة الواحدة دينارا واحدا وثمن المشط الواحد خمسين فلسا.

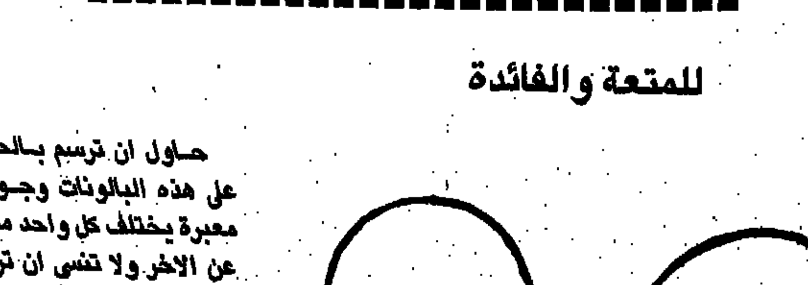
واراد محمود ان يشتري من الكراسي والمرايا والامشاط ما مجموعه (مائة) بالمبلغ الذي يملكه وهو مائة دينار.. فهل تستطيع ان تحدد عدد الكراسي والإمشاط والمرايا..؟

دقة الملاحظة



دقق في هذه الصورة واخبرنا :
ما هي وضعية المكعبات فيها ؟ اين هما المكعبان في الاعلى ام في الأسفل ؟ ان كل جواب تقوله صحيح ، ومن خلال النظر الى الشكل من زواياه المختلفة ، سترى ايضاً اختلاف وضعية المكعبات ايضاً !

للمتعة والفائدة



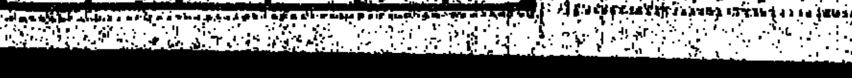
حاول ان ترسم بالحبر على هذه البالونات وجوها معبرة يختلف كل واحد منها عن الاخر ولا تنس ان تركز ذهنك اثناء الرسم لتكون رسومك جيدة



اظهر براعتك



عثر احد المنقبين على تحفة اثرية من المعدن الثمين مرصعة بأربعة انواع من الاحجار الكريمة (كل شكل هندسي يمثل نوعا من الحجر)
وبعد عرض هذه التحفة على الخبراء راوا ان تقسم الى اربعة قطع يحتوي كل منها على نوع واحد من هذه الاحجار
اظهر براعتك الهندسية وحاول تقسيم التحفة بحسب راي الخبراء على ان تكون القطع الاربعة متساوية مساحة ومتشابهة شكلا ويحتوي كل منها على نوع واحد من الاحجار الكريمة (لشكل هندسي معين)







اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

يعلن مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية عن عقد ندوة مكثفة متقدمة في مجال ادارة التسويق وذلك للفترة ما بين ٨/٣/١٩٨٦م ـ ٩/٤/١٩٨٦م

خلال ايام السبت، الاحد، الاربعاء من كل اسبوع وما بين الساعة الرابعة وحتى السادسة مساءا

يشترط في المتقدم لهذه الندوة ان يكون من مسؤولي التسويق علما بان الندوة تشمل (٢٩) لقاء علميا ورسومها (٦٥) دينارا اردنيا.

يتم التسجيل بكتاب رسمي يوجه الى ادارة المركز او بالتسجيل مباشرة فيه، لمزيد من التفاصيل ـ يرجى الاتصال بهاتف ٨٤٣٥٥٥ فرع ٢١٦٩